

كونيكا أخلى صورة

Konica DX Color Print SR-100 135 36

بسم الله الرحمن الرحيم
Asharq Al-Awsat
 The international daily newspaper of the Arabs
الشرق الأوسط
 جريدة العرب الدولية
 تصدر من لندن وتحتل المرتبة الثانية في تصنيف «البيزنس» - الدار البيضاء - باريس - لندن - نيويورك (الطبعة الأولى رقم 1)
 London - Wednesday, 12 August 1987 - Front Page No. 1 Vol. 10 No. 3179
 ١٢ آب ١٤٠٧ هـ - ١٢/٨/١٩٨٧ م - السنة العاشرة - العدد ٣١٧٩

مصنع طوسي للسياحة والضيافة
 الشهيرة
 فندق طوسي
 ٦٦٥٧٥٠
 ٦٦٥٧٥٠
 ٦٦٥٧٥٠

PRICE LIST

Subscription (1 year)	£100
Subscription (6 months)	£50
Subscription (3 months)	£25
Subscription (1 month)	£8
Single copy	£0.20

رسالة للملك فهد من الرئيس العراقي

**تواصل استنكارات المسلمين
لعمليات التخريب الإيرانية**

جدة - أنقرة - واشنطن - الشرق الأوسط - واس :
 تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز أمير رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين ، كما تلقى كل من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والرئيس التركي تurgut Ozal من رسائل من صدام حسين الشريفيين .
 وجاءت الرسالة إلى خادم الحرمين الشريفين نائب رئيس الوزراء ونائب الخارجية العراقية السيد طارق عزيز خلال استقبال الملك فهد له مساء أمس بمكتبه في قصر السلام .
 وخاض الاستقبال الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي وسفير المملكة لدى العراق السيد عبد الملك ياسين .
 من جهة أخرى، تسلم السلطان قابوس بن سعيد رسالة من خادم الحرمين الشريفين قام بتلقاها سفير المملكة لدى الخارجية العراقية السيد طارق عزيز خلال استقبال الملك فهد له مساء أمس بمكتبه في قصر السلام .
 واستقبل الملك فهد له مساء أمس بمكتبه في قصر السلام .
 (الفاصل من ٢)

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر



أحد قوارب حرس السواحل التابعة لدولة الإمارات العربية المتحدة يتجه لتفجير أحد الألغام الثلاثة التي اكتشفت أمس قبالة ميناء الفجيرة الذي يعتبر حالياً أكثر أخطاراً من أي ميناء آخر في المنطقة . وفي الصورة الصغرى اللغم الغائم قبل تفجيره .

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

كاد الموقف يشتعل فوق مياه الخليج

إطلاق صاروخ أمريكي على طائرة إيرانية وكاسحات بريطانية في الطريق

لندن - العواصم العربية والعالية - الشرق الأوسط - والوكالات:

كاد الموقف المتوتر فوق مياه الخليج أن يتفجر خلال اليومين الماضيين بعد قيام طائرة إيرانية بمناورات «معادية» ضد طائرة أمريكية وقاد إطلاق صاروخ على الطائرة الإيرانية، وفي غضون ذلك وصلت ثلاثة الغطالات الكويتية أمس إلى حراسة الخليج البحرية الأمريكية، فيما أعلن عن اكتشاف ٣ غطالات أخرى خارج الخليج بالقرب من المنطقة التي اصطدمت فيها ثلاثة الغطالات مكسكو كاريبيان، ولم يعد ظهر أمس الأول وبوسط ذلك كله أعلنت المصادر الأمريكية المطلعة أن واشنطن لن تكون البتة بأي عمل قتالي في الخليج وأن القوات الأمريكية لن تدخل المياه الإقليمية الإيرانية .
 وفي الوقت ذاته فجرت بريطانيا مفاجأة جديدة فقد أعلن جورج ينجار وزير الدفاع البريطاني أمس أن بريطانيا ستسرب كاسحات الغمام إلى الخليج وأضاف أن ٤ كاسحات الغمام وسفنينة للمساعدة في مجال الإمدادات والتأمين ستنتظم في القرب وقت ممكن إلى السفن الثلاثة التابعة للبحرية البريطانية الموجودة بالفعل في المنطقة .
 ففي تطور دراماتيكي لم يعلن رسمياً عنه إلا يوم أمس، وكاد أن يفجر الموقف في المنطقة بإشعال فتيل الحرب بين إيران والولايات المتحدة، أعلنت واشنطن أن طائرة مقاتلة أمريكية من طراز «اف ١٤» عابست البحر على ساحل مضيق هرمز حيث تحارب بعض الطائرات من طراز إيرانية كانت تقوم بمناورات معادية ضد طائرة رقابة أمريكية وأن الطائرة الإيرانية لم تصب بأي .
 وقد وقع الحادث عقب بدء عملية حراسة ٣ غطالات بتول كويتية في مضيق هرمز بالخليج حيث أبلغت طائرة رقابية أمريكية من طراز «اف ١٤» أن رادارها رصد مجموعة من الطائرات متوجهة صوبها فتوجه إلى المنطقة تشكلت من الغطالات «اف ١٤» تابعة لحامات الطائرات كويتية، كان يحلق في الجو .
 تلك الأعداد تهدد الطائرة الأمريكية، ومن ثم أطلق الصاروخ، إلا أنه لم يستفك أي دولة على أنه أصاب إحدى الطائرات الإيرانية .

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر</

هكذا أراد الفوغاء الإيرانيون تعطيل الركن الخامس للإسلام



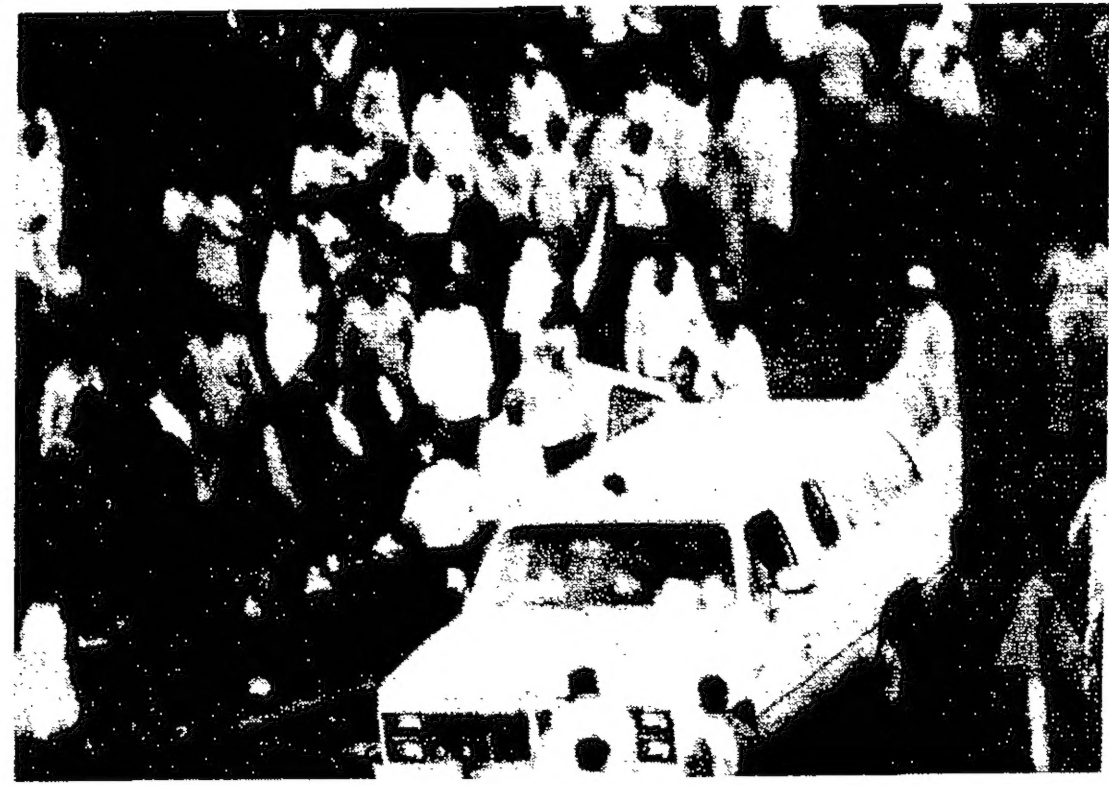
رجال «الحرس الثوري» المزعوم والفرغانيون الإيرانيون يقومون بتحديد مكبرات الصوت في شوارع مكة المكرمة لاستخدامها في تحريض الحجاج الإيراني على اقتحام المسجد الحرام.



يمثل هذه الجموع الغوغائية وغلبة الإعلام والاصنام الجدد للثورة الخاطلة في إيران أراد الخميني ان يعطل الركن الخامس للإسلام وهو الحج إلى بيت الله الحرام.



جانب من المظاهرات الإيرانية للثورة الخاطلة في الشوارع الحراق في المنشآت العامة للعاصمة المقدسة. وما هم يحاولون اقحام النار في مكتب لخدمات الهاتف السعودي.



من بين سيل الاكاذيب التي اطلقها حكام طهران ان سيارات الاسعاف تقاعدت عن نقل ضحايا مظاهراتهم الغوغائية الصاخبة. وهذه الصورة من مئات الصور التي تكذب المغريرين الإيرانيين حيث تتواجد سيارات الاسعاف في مكان الحادث.

مصطفى أمين

في مصر فريقان، فريق يرى ان مدة الرئاسة الثانية للرئيس حسني مبارك هي فرصة للانطلاق الى الامام، للتقدم في كل ميدان، للتغلب على الاحسن، وفريق آخر يرى ان ليس في الامكان احسن مما كان، وعليه ان تقف معك سراً، فلا تتقدم ولا تتأخر، وان نمشي بحذر تقدم ساقاً ونؤخر ساقاً، شعارنا ان في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة.

وتحتن تعتقد ان حسني مبارك سيعمل على الشعب برنامجه قبل الاستفتاء، فليس من المعقول ان يوقع الشعب المصري شيكاً على بياض، فليس الاستفتاء على شخص حسني مبارك، وانما الاستفتاء على سياسته التي سوف يسير عليها. اننا امضينا السنوات الست الماضية في بناء الاساس، وليس المطلوب ان نمضي السنوات الست المقبلة في بناء الاساس الديمقراطي ايضا، المفروض ان نبني عدة طوابق فوق الاساس، والا كنا اشبه بمن يدق الاعمدة على الارض ولا يبني فوقها شيئاً!

نحن نعلم مثلاً ان لجنا تالفت لتبحث ما نص عليه الدستور من ان مهمة مجلس الشورى النظر في مشروعات القوانين المكتملة للدستور ولتحدد القوانين المكتملة للدستور. واجتمعت اللجان وانتقضت ولم تقرر شيئاً مع انه من الواضح ان الميزانية مثلاً نص عليها الدستور فوجب ان يبحثها مجلس الشورى، واي قانون ضريبي يجب ان يقره مجلس الشورى، ونظام الانتخابات يجب ان يوضع في مجلس الشورى، وينص الدستور على ان المجلس يبحث القوانين التي يحيلها له رئيس الجمهورية، فاذا لم يحل الرئيس اي قانون لا يبحث المجلس اي شيء! ويكتفي بان يرسل مجلس الشورى بحوته ودراساته الى البرلمان فيضعها في سلة المهملات!

ان الرئاسة الثانية هي الفرصة التي امامنا لاعادة مجلس الشورى الى قيد الحياة، وتمكينه ان يلعب دور مجلس الشيوخ التاريخي قبل الثورة وليكن المصفاة التي تقاوم «الاسهال التشريعي» الذي جعلنا نصد ١٢ ألف قانون من سنة ١٩٥٢ ولا يوجد في مصر قاض او مستشار يعرف هذه القوانين كلها، وليس لديهم كمبيوتر يلجأون اليه كلما ارادوا ان يحكموا في أي قضية. والى ان يعود الدستور يمكن ان يحل رئيس الجمهورية هذا النقص الدستوري بان يحيل الى مجلس الشورى كل مشروع قانون كما يفعل مع البرلمان الى ان يتم تعديل الدستور.

نحن نريد تقدماً في حقوق الانسان وفي الديمقراطية وفي البناء والتعمير وفي اصلاح القطاع العام وتمليك العمال وللذين يعملون فيه، فالشعب لا يملك القطاع العام وانما التي تملكه هي الدولة. ثم نريد ان تكون مجانية التعليم حقيقية لا وهمية، ولنعرف ان الصين الغت التعليم المجاني، ثم لنضع نصب اعيننا انه يجب ان نعتمد على انفسنا، وانه سيجيء يوم تتوقف فيه امريكا عن دفع المعونة او تنقصها تدريجياً فيجب ان نستعد لهذا اليوم.

انها معركة بين القطر والفران... وسنرفع في الايام المقبلة هل سنكسر القطر الفران أم تقتل الفران القطر!

بناءً على موافقة وزارة الصحة - تعلن

عيادات بجش

شارع الملك خالد (طريق الميناء) تليفون ٦٤٧٩٦٦٦ / ٦٤٨١٦٦٦ / ٦٤٨١٧٧٧ جـدة
نظام جديد لتقديم خدمات طبية عالمية بصفة مستمرة
قائمة الاساندة والمستشارين الزائرين حالياً

ترنس شامان
(بريطانيا)
مستشار امراض
الصدر والكلى
والحساسية

تشي تشونج
(الصين)
رئيس معهد الابصار
لعلاج الامراض
المناعية والتدخين

ابراهيم الذكروري
(ألمانيا الغربية)
مستشار جراحة المخ
والاعصاب وجراحات
الرئة والعمود الفقري

جونتر دونات
(ألمانيا الغربية)
مستشار امراض الروماتيزم
والامراض المعدية والمفاصل
والاصابات الملاحية

فريدخ ستيرنج
(ألمانيا الغربية)
مستشار جراحة العامة وكبير
جراحى الجهاز الهضمي والكلى
وعلاج البواسير وجراحة

محمد عبد اللطيف
(بريطانيا)
مستشار جراحة الأنف
والاذن والحنجرة
وجراحات الأذن والسمع

أندرو بيلر
(بريطانيا)
مستشار الامراض الباطنية
والعند والكلى
وعلاج السمنة والحفاة

كارل استرمبل
(ألمانيا الغربية)
مستشار الامراض الجلدية
والحساسية والتناسلية
وامراض الشعر

جون هند مارش
(بريطانيا)
مستشار جراحة
المسالك البولية
والتناسلية والبروستاتا

عادل صادق
(مصر)
استاذ الامراض
النفسية والعصبية
وعلاج التدخين
وصلة ٢٨ نوالمة

ألان تولى
(بريطانيا)
مستشار امراض وجراحة
الجهاز الهضمي والمناظير
وعلاج البواسير وجراحة

ساتش سود
(بريطانيا)
مستشار جراحة التجميل
وجراحة الثدي والوجه
وعلاج السمنة بشفط الدهون
وصلة ٢٨ نوالمة

ساعة فقط كل عام
لنقلكم على صحتكم
للحجز: ٦٤٨١٦٦٦

كذلك نقدم خدمة جديدة -
عيادة الفحص الشامل
للرجال والنساء

معونات سعودية جديدة

لمتضرري الحفاف بافريقيا

جدة - واس: توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المخططة ضمن معونات الملكة للمتضررين من الحفاف في الدول الافريقية. وسيقيم بالاشرف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديين العاملون هناك. وتأتي هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين بهذا الشأن واستمراراً في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الحفاف في الدول الافريقية. ويذكر ان طائرة اخرى ماثلة كانت قد غادرت مدينة الرياض الى السودان يوم الاحد الماضي وهي محملة بالمواد الغذائية المخططة.

مقتل أحد المسلمين

يعيد التوتير

الى سبتة ومليلية

مدريد - ق.ن.ا: يسود التوتر حالياً احياء المسلمين في مدينتي سبتة ومليلية الواقعين تحت الادارة الاسبانية اثر قيام أحد العسكريين الاسبان بقتل أحد المسلمين يوم السبت الماضي بإطلاق النار عليه من مدفع رشاش، وقد أعرب قادة الطائفة الاسلامية في المدينتين عن اذنتهم لهذا الحادث واستيائهم لاستمرار الاستقذارات التي يتعرضون لها. ووصف هؤلاء القادة في بيان اصدره امس الحادث بأنه عمل وحشي وعجبي، وقال البيان ان هذه ليست المرة الاولى التي يقوم بها افراد الجيش الاسباني بالاعتداء على حياة الايرباء من المسلمين في سبتة ومليلية. وحذر البيان السلطات المدنية والعسكرية الاسبانية من ان المسلمين في المدينتين لن يسكتوا ازاء هذه الاستقذارات وانهم سمدون عليها في حالة استمرارها.

اسرائيل تنتج مدفعا

رشاشا جديدا

تل أبيب - الغد: تبدأ الصناعات العسكرية الاسرائيلية قريباً بانتاج مدفع رشاش سجل محل المدفع الرشاش «ماج» للجيشي الصنع الذي تستخدمه القوات الاسرائيلية حالياً.

وتكثرت مجلة مسودة الشهيرة الناطقة باسم الجيش الاسرائيلي ان هذا المدفع الرشاش الجديد لا يزن الا اسيعة كيلوجرامات بدلا من ١٢ كيلوجراما بالنسبة للمدفع الرشاش «ماج» ويطلق رصاصات عيار ٥,٥٦ ملميمتر اقل وزناً من طاقات المدفع «ماج».

واضافت المجلة ان الصناعات العسكرية الاسرائيلية ستبدأ قريباً في انتاج المدفع «ماج» ٣٦٠ المفقيل للغاية الذي يطلق قذائف عيار ٢٠ ملميمترا، وتم عرض نموذج له مؤخراً في معرض لوبورجيه. ووضحت المجلة ان هذا المدفع الذي يبلغ مداه ٢٠٠٠ متر يمكن ان تتسلح به دبابات وطاق حرس السواحل وطائرات هليكوبتر.



هكذا طاف «الحرس الثوري» وملالي الضلال في شوارع مكة المكرمة حاملين مكبرات الصوت لتحريض الحجاج الإيرانيين على اعمال الفوضى والاجرام.



لحظات قيّمة

أوميجا دائماً تشهد اللحظات القيمة. في الألعاب الأولمبية، في سباق الفضاء، في نهج سحر الحياة المتحمسين، أوميجا كرونومتر... لكل منكم.

أوميجا
OMEGA
أوميغا

الساعات والمجوهرات

جدة: ٦٤٧٧٧١١ الرياض: ٤٠٤٢٥٥ الخبر: ٨٦٤٨٧٩٩

النقطة العالمي
الخبراء أن يؤد
أو زيادة حادة
ونسبت صحيف

الأمريكية الص
الخبراء قولهم أ
تختلف اليوم تما
قبل.
وقد عزا الخ
تخزين النفط من
الكبرى كالولايت

التجارة السودانية

اسم الشركة

١- المساهمة
٢- التكوين السودا
٣- انشاء مركز
٤- القيام بمحدد
٥- تدريب عدد
والخاص
٦- تقديم المساهمة
المختلفة لمعرض
٧- تقديم كافة
واكد الدكتور
انجازات كثيرة قد

اسم الشركة

١- المساهمة
٢- التكوين السودا
٣- انشاء مركز
٤- القيام بمحدد
٥- تدريب عدد
والخاص
٦- تقديم المساهمة
المختلفة لمعرض
٧- تقديم كافة
واكد الدكتور
انجازات كثيرة قد

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

۶۵۱۸۶۲/۶۵۱۰۹۱۲ توصیلہ ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹
دعوتِ اہلِ تہذیب

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

أهبار عاطفية ومأبوية: الزواج والنكبة العربية في فلسطين!

١٩٤٦

كان العام ١٩٤٦، وقد عدت الى عمان، وتبين لي في لندن انني لا ازال اعاني من اثر الجرح كسرا في العظم لم يلتئم. فكان لا بد لي من ان ادخل المستشفى لاجراء عملية شاقة ثانية رقدت من جرائها في الفراش مرة اخرى عدة شهور.

وفاة والدي رحمه الله

كنت في بيت صغير احتل في احدى غرفه سرير المرض، ويحتل الذي يجاني في الغرفة الأخرى سرير الشيخوخة.

لقد كان رحمه الله زاهدا في الناس وفي نفسه. كان يؤثر على نفسه وينكر على ذاته. كان له من سني شبابه وفرة في الرغد والمكانة والجلال لم يطعم معها في الشيخوخة بمزيد، وانما كان يلتصق لمن أنجبهم بعده. كان وادعا في ظرف، سمحا في مهابة، مكثيا في سخاء، تسكن الحوادث في تضاعف جبينه، وتحلم الرجولة في محياه. لقد جاوز الخامسة والثمانين من عمره الكريم، حتى إذا ما جاءت

ساعات حياته الأخيرة في يوم الأحد ٢٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٤٦ وأخذته غيبوبة الاحتضار.



عبد المنعم الرفاعي مع احمد الشقيري في نيويورك

تساقطت من شفتيه بعض الكلمات.... وكان به كان يتكلم عن ضريحه المنتظر حين كان يتمم بقوله: اجعلوه بسيطا... بسيطا جدا... ثم قسى رحمه الله كريما في حياته، ومادنا في رقدته.

وهكذا فقدت والدي، وبكيتة، ورثتي:

والذي قربني الموت من المنزل

الأعلى الذي فيك تقاني

فعبدت الله في القبر الذي

ضممني تحوكم صدرا وجنانا

فوق أهلت وأتات حزانى

كهباء لاح في النور وفي

غيبوبة النور توارى حيث كانا

بقيت في البيت أنا والوالدي،

نعيش في الذكرى، وفي الفقد، إلى

أمد غير قصير. وكانت والدي تحنو

علي كثيرا وتخصني بطفها وحبها،

فأخذت تضع في تفكيري فكرة

الافتقار لعلها ترى لولدها أولادا

حتى أخذت استقبل فكرة الزواج

كنتيجة طبيعية لتطور حياة

الإنسان.

كنت أتعرض في تحديد هذا

الهدف تارة الى أخيلة وأشعة تتكون

من وحي العاطفة، وطورا الى ما كان

حولي من مشاهدات والتقاءات

وأحاديث.

كان والدي رحمه الله يفيضي الي

بأرائه ونصائحه اذا لاح لنا مثل

هذا الخيال أو جتنا على مثل هذا

الحديث غير أن الفراغ الذي ملا

قلبي فيما بعد هياه لأول دخيل...

فنسيت كل نصح وكل ارشاد!!

زواجي ١٩٤٧

أقبلت بين دلها واساها



عبد المنعم الرفاعي مشار إليه يسهم في صورة تذكارية مع عبد الرحمن عزام باشا أمين عام جامعة الدول العربية. وعدد من المتدربين العرب في هيئة الأمم المتحدة في نيويورك.

والخطي في تنقل وجعود

وانحتت فوق أضلع خلويات

هاويات وساعد ممدود

ضمخت ميسي العليل بطيب

من فناء المفلج المنضود

وكانا على اختلاخ الأمانتي

قد رفقنا ليومنا الموعود

تضحك الأمسيات حين ترائنا

ثم تبكي على القديم والجديد

قال لي الأمير: ... موقد بلغت

عندي هذه المكانة، فغير خلق بك أن

تظل عازبا، ولذلك فقد خطبت لك من

تعرف، ومن تحب!.

وعقد القران في القصر الملكي في

الشونة برعاية الأمير وتأسس بيتي

الجديد.

كنت وكيلا لوزارة الخارجية

عندما تزوجت، فاستأجرت بيتا

فرشته بالأنيق من الأثاث، وعشت

فيه مع شريكة حياتي الجديدة

وحدا.

أول العهد كنت وإياها نضيق

بالناس حين يفدون علينا وينالون

من وقتنا.. ولكن كنا نضيق بأنفسنا

حين نبقى وحدا!

كنت أشعر كثيرا عليها وكنت

شديد الحرص. كانت لا تعجبني

تلك الأنماط المستحدثة من الملابس

المفتحة ولا تلك العادات من التردد

والاختلاف كل يوم الى منسقي

الشعر وأصحاب الحوانيت من

بائعتي البسة النساء، ولا تلك

المكالمات التلفونية تأخذ أوقات

الصباح والساء، ولا تلك الزيارات

كل أمسية من بيت الى بيت وحي الى

حي. ولكني كنت اتهم بالتأخر في

أسلوب تفكيري... ولو اني كنت

أقرأ الغيب، لأثرت تحمل كل اتهام!!

ولكن نينا بيتنا كما شاء الهوى

وشاء السعد:

بيتنا شاده الرضى وبنينا

حولنا فيه صرح عيش رغيد

نشتهي حلية النجوم فنهدى

من حل النجم كل عقد فريد

وفناجي العلي على كل أفق

فنعاطي المنى بكاس الخلود

مرت علينا ليال ساهرة وأمسيات

عذاب، وكنت في مركزي وفي بلدي

لم يطل مقاسمي في وكالة

الخارجية، فقد ظل ذلك النزق وذلك

القلق يلازمانني حتى ذلك الحين

وحتى ما بعده...

تتمية شارب كافة مظاهر حياتكم



توين يغير شكل الصوت

تصميم جديد ومستوى جديد من الجودة الصوتية... تتمية شارب المبكرة ذات الشريط تحسن جودة الدبلجة الصوتية. وضع الشريط ظهر في ذلك فظهر بحث يعملان بموتور واحد ورأس واحد وبذلك يتم تخفيض الفروقات في الدبلجة الصوتية. تتمية شارب نظام اوركسترا جديدي في عالم الأصوات.



WQ-T231Z(BK)/T251Z(BK)/T281Z(BK)/T383Z(BK)/T483Z(BK)

جهاز راديو كاسيت سيريو

بشريطين

• تتمية شارب المبكرة للشريطين

• نظام دبلجة صوتية ذات سرعة عالية

• استماع مستقر للشريط إلى الترتيب

الجديد.

WQ-T231Z(BK)/T251Z(BK)/T281Z(BK)

• استماع متاود ومستقر لدورة الشريط

الشريط ٣

WQ-T383Z(BK)/T483Z(BK)

• عكس أوتوماتيكي كامل الوظائف للشريطين

WQ-T383Z(BK)/T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٧٠ و٨٠ د. العلاقة الخارج

للدورة الصوتية PMPO موديل

WQ-T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٦٠ و٨٠ د. PMPO موديل

WQ-T251Z(BK)/T281Z(BK)

• ملقاة صوتية ٥٠ و٦٠ د. PMPO موديل

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

تقارن الهات فاي بشريطين

التايل للحمل

• تتمية شارب المبكرة للشريطين

• ملقاة صوتية ٧٠ و٨٠ د. العلاقة الخارج

للدورة الصوتية PMPO موديل

WQ-T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٦٠ و٨٠ د. PMPO موديل

WQ-T251Z(BK)/T281Z(BK)

• ملقاة صوتية ٥٠ و٦٠ د. PMPO موديل

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

تقارن الهات فاي بشريطين

التايل للحمل

• تتمية شارب المبكرة للشريطين

• ملقاة صوتية ٧٠ و٨٠ د. العلاقة الخارج

للدورة الصوتية PMPO موديل

WQ-T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٦٠ و٨٠ د. PMPO موديل

WQ-T251Z(BK)/T281Z(BK)

• ملقاة صوتية ٥٠ و٦٠ د. PMPO موديل

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

تقارن الهات فاي بشريطين

التايل للحمل

• تتمية شارب المبكرة للشريطين

• ملقاة صوتية ٧٠ و٨٠ د. العلاقة الخارج

للدورة الصوتية PMPO موديل

WQ-T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٦٠ و٨٠ د. PMPO موديل

WQ-T251Z(BK)/T281Z(BK)

• ملقاة صوتية ٥٠ و٦٠ د. PMPO موديل

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

تقارن الهات فاي بشريطين

التايل للحمل

• تتمية شارب المبكرة للشريطين

• ملقاة صوتية ٧٠ و٨٠ د. العلاقة الخارج

للدورة الصوتية PMPO موديل

WQ-T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٦٠ و٨٠ د. PMPO موديل

WQ-T251Z(BK)/T281Z(BK)

• ملقاة صوتية ٥٠ و٦٠ د. PMPO موديل

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

تقارن الهات فاي بشريطين

التايل للحمل

• تتمية شارب المبكرة للشريطين

• ملقاة صوتية ٧٠ و٨٠ د. العلاقة الخارج

للدورة الصوتية PMPO موديل

WQ-T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٦٠ و٨٠ د. PMPO موديل

WQ-T251Z(BK)/T281Z(BK)

• ملقاة صوتية ٥٠ و٦٠ د. PMPO موديل

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

تقارن الهات فاي بشريطين

التايل للحمل

• تتمية شارب المبكرة للشريطين

• ملقاة صوتية ٧٠ و٨٠ د. العلاقة الخارج

للدورة الصوتية PMPO موديل

WQ-T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٦٠ و٨٠ د. PMPO موديل

WQ-T251Z(BK)/T281Z(BK)

• ملقاة صوتية ٥٠ و٦٠ د. PMPO موديل

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

تقارن الهات فاي بشريطين

التايل للحمل

• تتمية شارب المبكرة للشريطين

• ملقاة صوتية ٧٠ و٨٠ د. العلاقة الخارج

للدورة الصوتية PMPO موديل

WQ-T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٦٠ و٨٠ د. PMPO موديل

WQ-T251Z(BK)/T281Z(BK)

• ملقاة صوتية ٥٠ و٦٠ د. PMPO موديل

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

تقارن الهات فاي بشريطين

التايل للحمل

• تتمية شارب المبكرة للشريطين

• ملقاة صوتية ٧٠ و٨٠ د. العلاقة الخارج

للدورة الصوتية PMPO موديل

WQ-T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٦٠ و٨٠ د. PMPO موديل

WQ-T251Z(BK)/T281Z(BK)

• ملقاة صوتية ٥٠ و٦٠ د. PMPO موديل

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

تقارن الهات فاي بشريطين

التايل للحمل

• تتمية شارب المبكرة للشريطين

• ملقاة صوتية ٧٠ و٨٠ د. العلاقة الخارج

للدورة الصوتية PMPO موديل

WQ-T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٦٠ و٨٠ د. PMPO موديل

WQ-T251Z(BK)/T281Z(BK)

• ملقاة صوتية ٥٠ و٦٠ د. PMPO موديل

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

تقارن الهات فاي بشريطين

التايل للحمل

• تتمية شارب المبكرة للشريطين

• ملقاة صوتية ٧٠ و٨٠ د. العلاقة الخارج

للدورة الصوتية PMPO موديل

WQ-T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٦٠ و٨٠ د. PMPO موديل

WQ-T251Z(BK)/T281Z(BK)

• ملقاة صوتية ٥٠ و٦٠ د. PMPO موديل

WQ-T231Z(BK)

WQ-T231Z(BK)

تقارن الهات فاي بشريطين

التايل للحمل

• تتمية شارب المبكرة للشريطين

• ملقاة صوتية ٧٠ و٨٠ د. العلاقة الخارج

للدورة الصوتية PMPO موديل

WQ-T483Z(BK)

• ملقاة صوتية ٦٠ و٨٠ د. PMPO مود

ايران تتحمل مسؤولية الاستفزازات الهدامة في مكة المكرمة

نشرت صحيفة «واشنطن بوست» تعليقاً على الأحداث الأخيرة التي وقعت في مكة المكرمة بقلم مظهر حميد الذي وصفته بأنه محلل سياسي يتخصص في الشؤون العربية جاء فيه:

تضمن وراء أعمال العنف والشغب التي قام بها الإيرانيون في مكة المكرمة أخيراً حقيقة مفاجئة وتستحق التحريص في الوقت نفسه. تلك هي أن المملكة العربية السعودية والجزء الأكبر من بقية العالم الإسلامي أكثر استقراراً مما يتخيل المحللون الغربيون.

تظاهرات وشغب إذ أن الأزمة الأخيرة المتعلقة بمكة المكرمة تعود إلى الحادي والثلاثين من شهر يوليو (تموز) عندما قاد من يوصفون بالحجاج الإيرانيين فجأة المظاهرات المشاعية في المدينة المقدسة. وقد حاولت سلطات الأمن السعودي أن تسيطر على تلك المظاهرات. وعندما خرجت الجماهير

كما أصدر النظام الإيراني تعليماته اليهم جميعاً لكي يحذروا من المظاهرات. وهكذا فإن إيران جعلت مناسبة فريضة الحج مناسبة سنوية لحملات إثارة الفلافل.

أسوأ الأحداث والواقع أن الأحداث الأخيرة كانت أسوأ الأحداث ولكنها لم تكن إطلاقاً الأولى. وقد جاءت لتقديم الدليل والضمان المهم باستقرار المملكة العربية السعودية. وقد واجهت قوات الأمن السعودية هذه المرة أحداث الفوضى والشغب بسرعة وفعالية وبصورة صحيحة. كما نجحت فعلاً في منع والحجج الإيرانيين من الاستيلاء على المسجد الحرام.

كذلك اتاح السعوديون الأفلام التي التقطت للاستفزازات التي قام بها الإيرانيون وللأستجابة للمنشقة التي بدت عن قوات الأمن السعودي للمكومات الإسلامية الأخرى ولأجهزة الإعلام.

وقد شهد رسميون من أربعة وأربعين قطراً إسلامياً الجثث وتحققوا بأن القتل لم يتعرضوا إطلاقاً للرصاص. كما أن البيانات السعودية عن الأحداث كانت صريحة وصحيحة. وقد أعربت معظم الدول الإسلامية قوياً عن تضامنها مع المملكة العربية السعودية.

عرقوا الحقيقة ولعل من الأمور التي تجدر بالملاحظة أنه لم تخرج أي مظاهرات تأييد لإيران في أي مكان من العالم الإسلامي. أن المسلمين لم يصدقوا الدعاية الإيرانية وأدركوا مسؤولية إيران الهدامة عن هذه الأحداث.

«واشنطن بوست»

كيف يريد راجيف غاندي حل مشاكل الهند الكثيرة؟

نشرت صحيفة «ذي انديبندينت» تحقيقاً مطولاً ضمن سلسلة من المقالات التي أعدتها بمناسبة مرور أربعين عاماً على استقلال الهند.



غاندي

وسأله المهاتما الذي كان يحب الأطفال حياً جماً: «أين تعتقد أنني يجب أن أضع هذه القلادة؟ هل أستطيع وضعها على رأسي؟» فرد راجيف: «أنا لا أستطيع ذلك لأنه ليس في رأسك شعر».

ومع أن راجيف غاندي يقول أنه لا يذكر ذلك فإن صراخه ميرت فترة حكمه التي تعتبر من أصعب الفترات في حكم الهند. وإذا كان راجيف قد جاء إلى الحكم دون أن يحمل معه الكثير من الأعباء التاريخية والمثالية ويعد النظر وما إلى ذلك من الصفات التي كان يتحلى بها جده جواهر لال نهرو فإنه يتميز بالانتماء السياسي القوي الذي لا يعرف الهوادة وبالاتزام القوي لأحداث تحديات جذرية في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في مجال التعليم. وهي أمور تهمس حافة الهند البها.

مشاكل كثيرة فعلى سبيل المثال عندما سئل عن تلك الأمور المحددة التي يكرهها في التقاليد الهندية أجاب بإبتسامة خافتة: «هناك الكثير الكثير: النظام الطبقي مثلاً... مكانة المرأة... واعتقد أن هناك تركية من العهد الاستعماري تمثل في الرغبة في العمل الوظيفي فقط والافتقار إلى المبادرة. ولكننا بدأنا نخرج من هذا الإطار. ومن المؤكد أن العملية تحتاج إلى جهد هائل».

ومضى الكاتب يقول: لقد حارب المهاتما غاندي وكذلك جواهر لال نهرو ضد التحيزات تهدد بتمزيق تجد أن هذه التحيزات تهدد بتمزيق

معلومات في واشنطن تؤكد قرب حل المشكلة الأفغانية

المجاهدين الأفغان حديثاً ضد الجيش السوفييتي جعلت الزعيم السوفييتي على قناعة تامة بوجوب الخروج من الولاية الأفغانية بعد فشلت كل الخطط العسكرية التي تبسوية سريعة للمشكلة الأفغانية تضمن انسحاب الجيش السوفييتي من أفغانستان بعد ضمان إعلان حياة الدولة.

وأضافت الصحيفة أن جورياتشوف طلب من رئيس حكومة كابول نجيب الله بذل جهود أكثر جدية من أجل التقاط مع المجاهدين الأفغان على وقف القتال لقاء تمهد رسمي بسحب الجيش السوفييتي من أفغانستان وتحقيق ما أمكن من مطالب المجاهدين. وقالت واشنطن تايمز أن العمليات الجريئة التي قام بها

هل حان وقت السلام في أمريكا الوسطى؟

ويكي: نيكارجوا وكوستاريكا والسلفادور وهندوراس وكوستاريكا. وضييف المراقبون أن الأكثر معارضة لهذه الخطوة هو رئيس نيكارجوا دانييل أورتيغا على الرغم من موافقة على الاستقالة بمرافقين دوليين في المستقبل. مع ما يجعل هذه التغييرات من التماس واحتشالات التنازيل والاحتجاج.

تحدثوا واشنطن ومن ناحية أخرى رأى البعض في الاتفاق تحدياً لادارة واشنطن ولا اقتصره الرئيس ريجان للمنطقة. وخمسة لجهة الأفغان شبه الكلي لتوار الكونترا المعارضين بالسلاح للحكم الساندينيستي في نيكارجوا. والذين تقدم لهم الإدارة الدعم المالي والعسكري في السر والعلن. وكذلك لجهة عدم التعرض إلى التدخل السوفييتي والكوبي في شؤون نيكارجوا والسلفادور السياسي والعسكري الرائد فيها. ولا شك في أن عدم الرضى الأمريكي على الاتفاق يزيد من حجم المشااات والشكوك المحيطة به ويفرض نجاحه، ويبقى مصر أمريكا الوسطى معلقاً

بعد ست سنوات من الاضطراب والصراع. ولوموند.

رئيسية حرة وزبغة بإشراف مراقبين دوليين في كل من الدول الخمس المعنية.

١٦٠٠ مليون دولار تكاليف مشروع الشبكة الكهربائية الخليجية

المائة - واس: ذكرت أثناء صحافية أمس أن مشروع الشبكة الكهربائية المشتركة التي ستربط بين دول مجلس التعاون دول الخليج العربية سيتم تنفيذها على مرحلتين تشمل الأولى المنطقة الشمالية لدول المجلس والثانية دول المنطقة الجنوبية. وقالت صحيفة «أخبار الخليج»

قتلت طفلها الرضيع ثم انتحرت قالت صحيفة «فرانس سوار» أن امرأة فرنسية قتلت طفلها (٣ سنوات) ثم حاولت الانتحار. وتفاصيل الخبر أن المرأة واسمها كونستانس باجك (٣٠ سنة) أصيبت في منزلها في مدينة نيس بنوبة عصبية فاقدمت على خنق ابنها الذي كان بين ذراعيها. وعندما صحت من النوبة وأدركت ما فعلت أطلقت الرصاص على عنقها وسقطت تتخبط في دماها.

وعندما عاد الزوج من عمله وجد زوجته ملقاة أرضاً وابنه ميتاً إلى جانبها فاستدعى رجال الإسعاف الذين نقلوا المرأة إلى المستشفى حيث أجريت لها جراحة عاجلة وتمكن الأطباء من إنقاذها من الموت.

اعتقال شاب بريطاني يبيع «صيد الجواسيس» ذكرت صحيفة «التايمز» أن الشرطة في لندن اعتقلت إيان ويلز وهو بريطاني عاطل عن العمل بعد أن ضبط وهو يبيع كتاب «صيد الجواسيس» المحظور في بريطانيا.

وكان الكتاب قد أثار ضجة لأن الحكومة ذكرت أنه يعرض الأمن القومي للخطر. ويجدر بالذكر أن الذي ألفه هو بيتر رايت ضابط المخابرات البريطانية السابق الذي يعيش في أستراليا.

وكان ويلز قد اتصل بالسفارة الأمريكية ليطالب منها اسم مكتبة جيدة في نيويورك تباع الكتاب الذي صدر هناك حديثاً. وما أن عرف ذلك حتى اتصل مانفيا بها ليحجز مائة نسخة. وفعلاً توجه بالطائرة وعاد بها إلى البلاد حيث بدأ في بيع النسخة بثلاثين جنها أمام أحد المتاجر.

أما كلفة الكتاب عليه فقد كانت حوالي خمس عشرة جنها. وقد غرمت المحكمة خمسين جنها على هذه المخالفة.

الاستماع إلى الشهود عن طريق الأقمار الصناعية ذكرت صحيفة «الجارديان» أن الحكومة البريطانية قررت المضي قدماً في إقرار قانون يهدف إلى السماح للمحاكم بالاستماع إلى الشهادات من شهود فيما وراء البحار عن طريق الأقمار الصناعية.

والقضية المطروحة أمام إحدى المحاكم الآن تنطوي على الاستماع إلى خمسة شهود الذي أصبح جريمة عالمية النطاق. كما أن هذا الأسلوب قد يغري الكثير من الشهود في الخارج على الإدلاء بشهاداتهم بالفقر الصناعي نظراً لأنه ليس للمحاكم البريطانية أي سلطة قضائية عليهم.

وقد قررت الحكومة الآن السماح بهذه الشهادات عبر الأقمار الصناعية بعد نقاش طويل أثر الاعتراضات السابقة لاسيما من بعض الوزراء.

بريجيت باردو تعود إلى السينما من أجل تأمين المال للحیوانات ذكرت مجلة «الأكسبريس» الفرنسية أن الممثلة الفرنسية المعتزلة بريجيت باردو تراجعت عن موقفها وقررت الموافقة على القيام ببطلونة فيلم فرنسي تاريخي.

وأعلنت بريجيت أن قرارها الموافقة على العودة إلى السينما سببه أنها تحتاج إلى المال لانفاقه على حماية الحيوانات الأليفة. وأكدت بريجيت أن الفيلم الذي ستقوم ببطلونه سيكون الأخير، تنصرف بعده إلى حصر اهتماماتها بالحيوانات المصدقة.



في العدد الجديد من المحلة

نهاية الجاسوس الذي تسبب في اغتيال زهير مصن

ما بعد الفتنة الإيرانية الفاشلة في مكة

في السعودية: ١٥ عاماً من الانجازات الرياضية

في خدمة عملائه

٢٤ ساعة يومياً

جدة: مركز المنصور: ٦٤٥٨٣٣

جدة: مجمع عطاء الله - الكورنيش: ٦٨٢٦٣٢٤

الرياض: العتاربية - شارع الستين: ٤٧٨٢٣٣٩

مكة المكرمة: العزيزية: ٥٥٨٥٥٣١

ترحب بكم دائماً في كل مكان -

شركة الفاو للمواد الغذائية والحكاليات المحدودة

حديقة النور

سلسلة حسن الأخضر

« قرية النور تقع في وادي الجبال السبعة
ومع جريان الشمس من الشرق إلى الغرب
ترسم قوساً من النور على القرية ومن هنا
أُخذت القرية اسمها .
أما صديقنا حسن الأخضر فهو أنت
يا صديقي ، الحلم الرائع الذي تنتظره لبيت
قوياً لا يصرفه المال عن الحب والخير
والإيمان .. »

أذن يا داسوان
لنعد الأول من زوايا الأطفال سلسلة حسن
الأخضر
أول قصة تربوية قيمة للأطفال

تأليف : رضاء عالم
رسم : سمير ثابت
المحرر : رياضات

الطبعة الأولى : ١٩٨٠م
الطبعة الثانية : ١٩٨٢م

دار النشر : دار الفجر للنشر والتوزيع
القاهرة - مصر

شركة التوزيع والنشر
Saudi Distribution Co.



مَفَاخِرُ يَكْتَبُ الشَّارِخُ سِيرَتَهَا

أهلاً بكم يا ضيوف الله قاطنة
فككتنا لضيوف الله كالخدم
لقد اتيتم من الأوطان تحفركم
محبة في رضا الرحمن ذي الكرم
فهذه مكة بالحرف تحضنكم
وطيبة تنشر الأنوار في الظلم
فلا جدال ولا فسق ولا رفث
من كان غايته الغفران يغتنم
يا أيها الحاج مد الطرف سوف ترى
رعاية والفهد للحجاج والحرم

مفاحر يكتب الشارخ سيرتها
لقهرنا بمداد الجود والشيم
إذا الملوك على التيجان مفرقة
فإن تاجك تاج العز والشيم
فمن تواضع للرحمن برفعه
ما بعد مذك مجد خادم الحرم
فاحفظ إلهي لنا فهداه ونحن سندأ
له لما تترقي... يا باري السقم

مسيرة المصطلح العربي في منظمة الأمم المتحدة

في هذا الإطار تحدث لـ والشرق الأوسط السيد محمد ديداري رئيس وحدة الترجمة العربية منظمة الأمم المتحدة للتنمية (اليونيدو) في فيينا استناداً إلى ورقة قدمها إلى ندوة التعاون العربي في مجال المصطلح علماً فقال:

لا ريب أن اللغة العربية عرفت المصطلح القانوني منذ القدم، ولنا في الشريعة الإسلامية خير مثال، فقد دقق الفقهاء وعبروا عن المقاهيم، كما أن في العالم العربي صفوة من الحقوقيين مشهور لهم بالكفاءة والاجتهاد. إلا أن المصطلح القانوني طرأت عليه تغييرات في اللغات الأخرى، ولا سيما الانكليزية.

فيينا... الشرق الأوسط:
يتناول المصطلح العربي شيئاً شديداً في منظمة الأمم المتحدة بفضل الجهود الطيبة التي يبذلها المترجمون العرب في هذه المنظمة الدولية وقاموا بتجارب التدوين العرب في الاجتماعات والمؤتمرات وحصرهم معاً على تدقيق المقاهيم الساتية وتوحيد الاصطلاح العربي لتسهيل الاتصال مع غير العرب ومناقشة قضايا الساعة والمواضيع التي تتطرق إليها اجتماعات الأمم المتحدة. وأن المصطلح العلمي (الصناعة، الطاقة الجديدة والمتجددة، الطاقة النووية، الفضاء الخارجي والخ...) والمصطلح القانوني هما من أعوص وأهم المصطلحات المستعلة.

أقیمی قان الفودیا عز یکتب
إلى إذا ما یکتب عز جمیل
کفی حزننا للعین أن رد طرقتها
لغزة عز أدنت برجل
وقالوا ذات فاختر من الصبر والکفا
فلت المکا أشقی إذا لقلیل
تولیت محرناً وقلت لصاحبی
أقارکلی لیل یکتب قلیل
کثر عزة

على السدأوی

نفضة هذا القطاع الثقافي، وعزارة الانتاج الثقافي الوجه إلى الأطفال لا تخفي على المتابع لوتيرة هذا الانتاج وكما الأمر الذي يدعو قلعاً إلى وقت تأمل وإلى دراسات نقدية رصينة. خلاصة القول أن الثقافة التي يحتاج الطفل إلى الارتواء منها والمساهمة أيضاً في خلقها، هي ثقافة ينبغي أن تكون جيدة ملائمة تتجاوب والفترة التي هو فيها في العمر، حتى تجعل منه مواطناً راشداً، صالحاً، في المستقبل، يساهم في ترقية وطنه وأمته.

غير أن العملية التثقيفية عمل دائم لا يتغير ويتحاج إليه الصغار والكبار، وتتأكد حاجة الأطفال إليها لأنهم المشاغل التي منها ترعرع الأجيال.

ديوان جديد
لأبي نجاد
بيروت - الشرق الأوسط:
يصدر قريباً عن دار النهار للنشر في بيروت ديوان جديد للشاعر والأديب أنسي الحاج يتضمن قصائد من الشعر الحديث مستوحاة من محبة لبنان. وكان آخر ديوان صدر للشاعر الحاج منذ سنوات هو يشعرا الطويل حتى التائب، قد سجل، في نظر القارئ، تحولاً في تفكير الشاعر وفي أسلوبه الكتابي.

الثقة والطف

في البدء تتسامل مع مفهوم الثقافة عامة وثقافة الطفل خاصة، هل من متاهل فيها وتسايل؟ أعلم أن الحوص في تحديدات الثقافة لا يسمح به العلم، غير أن قدراً أدنى من المتعارف منها يمكن أن يضيء لنا السبيل.

الثقافة لغة، وبهذه المعيار لم تعرف قديماً في العربية، كما ذهب إلى ذلك المفكر الجزائري المرحوم مالك بن نبي في كتابه "مشكلة الثقافة"، ذلك يحسن الرجوع إلى أصل الكلمة في اللاتينية واللغات الأوروبية.

وقد ظهر لفظ الثقافة في هذه اللغات أول ما ظهر في العصر الذهبي للغة اللاتينية ما بين القرن الأول قبل الميلاد والقرن الأول بعده وكان معناها، وقتئذ: التقدير أو العبادة.

واللغة الأولى لكلمة ثقافة في اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية هو زراعة الأرض أو حراها ثم اتسع أكثر فأكثر فدل على التنمية بالتعليم والتربية والتثقيف وتزويد الذوق بالتدريب العقلي والجمالي. ويدخل في ذلك أيضاً توثيق السالك.

ومن مدلول كلمة ثقافة في هذه اللغات أن تحصل الفرد خبرة وذوق في القرن الجميلة والمعارف الإنسانية ومتاحي العلم عامة. ثم أن كلمة ثقافة، وعلى حد قول أبرايم خورشيد، تدل على المزاج المركب من العقل والقلب والمشاعر وغير ذلك من الخصائص التي تميز جماعة من الجماعات من حيث السلاسل أو الدين أو الاجتماع.

من كلمة ثقافة في اللغة العربية فإن نشأتها حديثة بالمقاييس التي وردت على صانعيها، أن تصدر عن أجيال ذات ثقافة أصيلة في كتب التراث.

جاء في لسان العرب: ثق الشيء، ثقته، وثقت الرجل ثقاة أي صار حاداً خفياً، وجاء في المعجم الوسيط: ثق الإنسان أدبه وذهبه وعلمه وثقت الشيء، أقام المعجم فيه وسواه.

وقد اصطلح على لفظ الثقافة في اللغة العربية الحديثة، للدلالة على المعنى المراد به في اللغات الأوروبية لأن في معانيها الأصلية إقامه المروج وتفسيره ومن ثم استعمال على سبيل المجاز بمعنى "التثقيف"، وهو عماد الكلمة في اللغات الأوروبية.

وقد حاول بعض المفكرين من العرب المعاصرين توضيح مفهوم الثقافة الصادر في مجلة الفكر العربي:

يتفق جميع علماء الانام تقريباً على أن كلمة ثقافة تغطي مجمل العادات والتقاليد الإنسانية، فهي مجمل التجربة الإنسانية المتراكمة أو المكتسبة، ومجمل التصرفات التي يستعملها الإنسان الاجتماعي، وهي التي ما يفرزه المجتمع من أفكار وأخلاق وقيم ومعتقدات يقدمها لعناصره فيتعلمونها ويتكيفون معها.

وإلى مثل هذا المعنى ذهب كثير من المفكرين لا ضرورة في العودة إلى ما قاله بشأن ماهية الثقافة، غير أن تحديداً واحداً استوفيني هذه الأيام هو التصديق الذي أورده الدكتور زكي نجيب محمود في كتابه: "مفهوم المثقفين"، وفصل سماه: ثقافة الفرد.

يقول زكي نجيب محمود: ثقافة المرء هي وجهة نظره، ومن ليس له وجهة نظر يقس إليها مواقف الجبابرة فهو بذي ثقافة حتى ولو كان أعلم علماء عصره في فرع من فروع العلم، ثم يعني إلى التمييز بين العلم والثقافة، فالعلم عنده عام والثقافة خاصة. العلم مقيد بالواقع، أما الثقافة فهي أقرب إلى الحيار الذي نهض به إلى ما ينبغي أن يكون. ومن هنا لا تتدخل في ساحة العلم قيم الخير والشر أو الجمال والقبح، وأما الثقافة فمعنوية بتلك القيم من أسسها إلى القدمين.

العلم عقل والثقافة ذوق. العلم منهج يقام على مبادئه المنطق والثقافة دفقات وجدان. ومن هذا التحديد تقترب المفهولة المعروفة: الثقافة هي ما يربس في نفسك وذهنك بعد أن تكون قد نسيت كل شيء. فالثقافة خلاصة المعرفة ومصارة الخبرة وقبض النفس. ولهذا كان لها وما يزال أثر كبير في بناء شخصية الفرد والمجوعة. والطفل عضو من المجتمع بل هو داب الإنسان، كما تقول الحكمة المتأهورة، وأسس تطور المجتمعات.

عالم الطفل
صحيح أن للطفل كياناً وعالمًا مستقلاً له ميزاته. ولكن من مرحلة الطفولة يبدأ تكون شخصية الإنسان بل أنها بحسب أتياع التحليل النفسي الفرويدي حاسمة في تكوين هذه الشخصية وبخاصة في السنوات الأولى.

أن الطفل ليس الرجل الصغير، كما يذهب إلى ذلك المربي الكبير جان جاك روسو في كتابه: "أميل"، ومن الخطأ البحث فيه دون ما الراشد البالغ.

ثم هو يولد خلواً من المعلومات وبدون شخصية والمجتمع بمختلف مؤسساته هو الذي يعلمه ويشيد شخصيته.

وهناك دراسات متعددة تقسم الطفولة إلى مراحل تقريبية تتأخر كل مرحلة باستعدادات نفسية وعقلية وانفعالية معينة.

فالمرحلة الأولى تبدأ من الثالثة إلى الخامسة أو السادسة. والطفل في ممردين السائدة لا يستطيع مثلاً تمييز الواقع عن الخيال إلا أنه يبقى يمزج بين الواقع والخيال.

والمرحلة الثانية من الخامسة إلى السادسة أو السابعة وفيها يتوق الطفل إلى التعليل ويرتاج للشخصيات الخيالية الغريبة.

والمرحلة الثالثة من ٨ إلى ١٢ أو من ١٢ إلى ١٣ وفيها يقطع الطفل من الأمور الخيالية إلى حدها، ويعني بالحقائق الواقعية، وتبرز فيه غيرة المقاتلة وجب

بمسالة الطفل على مستويات عدة. وذلك بعد حوالي عشرين سنة من الإعلان العالمي عن حقوق الطفل، هذا الإعلان الذي جاء من أجل حماية حقوق الطفل، وهو الإعلان العالمي عن حقوق الإنسان. ثم أن أحداثاً ثقافية متميزة عالمياً وعربياً وإقليمياً، وجهوها شهدتها العشرينات، السبعينات والثمانينات اتجهت فيها العناية إلى لفت النظر إلى مسائل مهمة تخص الطفولة، مثل السنة العالمية للطفل ومؤتمر العناية بثقافة الطفل العربي القومية الذي انعقد ببغروت في سبتمبر ١٩٧٠، وقد اتصلت بوزارة الثقافة بالبحر، الصادر سنة ١٩٨٤ عن دار الحديث بلبنان، ومنها ما تناول بعض جوانبها كدراسة مفتاح محمد ديبال ومصاحفة الأطفال، ونشأتها، تطورها، وبورها في ثقافة الطفل العربي، التي نشرها مجلة الناشئ العربي في عددها السابع أكتوبر ١٩٨٦، وكذلك الذي عملت على نشره في تونس وزارة الشؤون الثقافية وأصدرته دار العربية للكتاب سنة ١٩٨٦، وعنوانه كتاب الطفل والرسم، وهو يتضمن بعض الدراسات التي قدمت في ندوة انتعشت حول رسوم كتب الأطفال. وأشرقت عليها كل من وزارة الشؤون الثقافية واليونيسكو، وكتاب الدكتور زكي نجيب محمود، "مفهوم المثقفين" الصادر عن دار الشروق اللبنانية وعنوانه يبيح لكم بحثوا.

هذا إلى جانب المؤلف الذي مكتنته منه مشكوراً مصالحة التوثيق بالأدلة الجوية بمفاسق والذي يهم ثقافة الطفل، وفيه مقالات مصححة عدة ترسم بعض الملامح التي عليها واقع التربية للطفولة بتونس. ورغم أن الدراسات المنشورة والأبحاث التي تتناول ثقافة الطفل ما زالت عندنا نادرة وبازال الباحثون يهتسون بثقافة الكبار في اختلاف وسائلها ومضامينها - حسب عبارة زكاة الحر في كتابها المذكور - أتفا فان الدراسات المنشورة منها، وهناك في كتب مستقلة أو في الصحف والمجلات جديدة بالأطلاح، وعلامة مشيئة تدل على العناية بهذا القطاع من فضاءات البحث العلمي، وإن كان ذلك لا تكون نظرية تنظيرية فحسب بل تقتصر على التكتائيل التطبيقية لكل ما يمثل ثقافة الطفل.

البحوث
والحق أن الوعي بضرورة العناية بالطفل وتوثيق الثقافة الملائمة له، بما تتطلبه من تموليات، أمر حديث في البلاد العربية عامة، ويرجع بعض الباحثين ببداية الصحو في هذا المجال إلى ما بعد هزيمة ١٩٦٧، إذ انطلقت منذ أواخر الستينات الجهود المبذولة من أجل مزيد العناية

مزاياما الغنيّة الخفيفة تناديك

Merit Ultra Lights

نيكوتين ٠.٠٠ ملغ
ملح ٠.٠٠ ملغ

تحتوي على نيكوتين ٠.٠٠ ملغ وملح ٠.٠٠ ملغ

تحتوي على نيكوتين ٠.٠٠ ملغ وملح ٠.٠٠ ملغ

هذا هو المتلظر نظرياً، ولكن ماذا تجد عملياً في ساحة الطفل بالبلاد العربية عام ١٩٨٧؟

أن المجتمع العربي عامة مجتمع فتي نسبياً فتنسبة الموجه إلى الأطفال في تونس مثلاً والشباب فيه مرتفعة. والمتلظر أن توجه عناية فائقة إلى هذه الشريحة العريضة من شرائحه.

فتبلغ نسبة الأطفال في تونس، المتوارثة أعمارهم بين ١٤ و ١٥ سنة ما يقارب مليونين و ٨٠٠ ألف أي ما يعادل ٤١,٧٧٪ من مجموع سكان الجمهورية، ويتأخر عدد الأطفال البالغة أعمارهم ما بين ٣ و ١٠ سنوات ٩٢٣,٧٨٠ نسمة.

وتنشر الإحصائيات أن أكثر من ٥٠٪ من سكان العالم العربي تقل أعمارهم هم في الثامنة عشرة، كما أن ثلث هذه الفئة هم في السادسة فما دون.

ولكن ما لنا وللإحصائيات تنقح في خضمها والظاهرة بارزة ليست في حاجة إلى مزيد تأكيد.

وحسباً أن تلقي نظرة عامة على بعض الانتاج الثقافي الموجه إلى الأطفال، ولكن وقتاً عند ما يسمى باب الأطفال. فهذا الأدب في مختلف فتراته من قصة ومرسح وشعر ونصائح وأخبار، يبلغ الطفل عبر قنوات عدة من الكتاب إلى المطلة والصحيفة اليومية أو الأسبوعية إلى الإذاعة والتلفزة. وقد غدا هذا الأدب التخصص للأطفال حاجساً محورياً عند المجتمعات المتقدمة أو

حكمة اليوم

لكن خضوة في سبيل حل الاشكال المطروح، لا بد من قطعها وهي توضيح بعض المقاهيم المتعلقة بطريق المعادلة. الثقافة من جهة، والطفل من جهة أخرى. إذ على هذه الساعدة يستقيم التصاور والتباحث ويسهل أيضاً.



سبحان الله العظيم
ما طر القطر
شيفر: الفكد دد
انت الذي كانت توطننا
تجوه أنفسنا، على الصبر
مات المظالم حين كنت لها
ككها، وجئت لنا على فقر
مننا إليك كفقر موحلة
تجوه الربيع لردم عثر
ذهب الرمان بخبر والدها
عنه، وما لينيه من دثر
قد خنت تسعين، أو كربت
تدنو لآخر أرذل العمر
تربت تبكي في منازيلهم
ليست إلى ولد، ولا وفر
بعث الله لها، وقد فلكت
نور البلاد وما طر القطر
يرجون سبيلك أن يكون لهم
كالليل فاض على قرى مصر
لا جبار، إلا الله، من أحد
أوق، وأتشد منك من غدر
تغطي حبلاً من عقدت له
ليست بأرام، ولا بثر
معاني الكلمات:
• رزم: جد. رازم: الموزل الذي يمكنه النهوض. • خفت: سمعت. • قرئت: التسميع. • أوق: أكل الموقور. • أنعم: من رم الحبل. • بلي وتقطع. • كرت: جد. • ابت: مفلوج.

رسالة اليوم

من الدكتور عدنان رشيد

ساعة في حمام تركي

حفزي مقال الزميل خالد القسطيني عن الحمامات إلى السفر إلى تركيا برفقة المحامي العراقي الاخ احسان القسطيني الاخ الأكبر للزميل خالد القسطيني. وقد اغرائني مقال الزميل خالد القسطيني على ضرورة الاستحمام في الحمام التركي وانتشار تدفق الأفكار الجديدة.

وعند وصولنا إلى اسطنبول مكثنا يومين ثم عرجنا بعد ذلك إلى مدينة بورصة التي تبعد ثلاث ساعات بالسيارة عن اسطنبول. وكان السفر إلى هذه المدينة مستعجلاً لولا ازحام الطرق الخارجية بسبب السيارات العجم، وهنا تذكرت وسائل المواصلات في بداية هذا القرن وكيف كان الناس يتنقلون. فلا بد أنهم كانوا يعانون كثيراً في سفرهم.

ويذكر المؤرخون أن السفر من بغداد إلى دمشق عام ١٩٠٥ كان يستغرق ٢٥ يوماً وكان المسافرين يقولون لمؤيديهم (عيني محط وما مذهب) أي أنه إذا مات في الطريق فإنه يتسامح مع أصدقائه وأهله الذين ياتمونونه في كل شيء. وفي مدينة بورصة الجميلة ذات الجو المعتدل الذي لا يختلف عن جو أوروبا، أمضينا يوماً كاملاً وقصدنا في الصباح حمام النياييع الذي شيد فوق نبع مياه كبريتية، وهو يشبه (حمام العلي) في الموصل في العراق، حيث تشتهر هذه المنطقة منذ زمن الآشوريين بوجود نياييع الكبريت، إلا أن هذه المنطقة لم تسبأ في التطور، إذ كان بالامكان تحويلها إلى منتج للزيت ينشودون العلاج الطبيعي، كما هو الحال في حمام النياييع في مدينة بورصة التركية. وعند دخولنا الحمام وضعنا حايجاتنا في دولاب وألقاه المسؤول بمقايح وسلمنا المقايح وعلقتهم برفقتنا ولكن الاخ احسان القسطيني امر على تعلية بيده لكي لا يظهر بمظهر الثقبان المراهقين الذين يضمنون القلائد في رقابهم تشبهاً بالنساء!!

وبدأت عملية الغطس في حوض الماء الساخن المشبع بالكبريت وبدأ البخار يتجمع في جو الحمام فأخذت أتأمل الناس فوجدت بعضهم قد استسلم للنوم وآخرين اطرقوا بفكرين بمشاكل الحياة أو مشاكلهم اليومية. أما أنا فقد أخذت أتأمل عظمة الخالق الذي منح الإنسان أعظم هدية وهي العقل الذي أوصله إلى هذه الحضارة والتطور ثم سرخ خيالي إلى أيام العلفلة وتذكرت شتاء بغداد الذي تملأ أطراره شوارع وطرق المدينة بالأوبال وكيف تحولت الشوارع اليوم في بلدنا حيث لا يتذكر شباب اليوم مظاهر التخلف في الأمور العرفية ومعاملة شباب الأسس.

وفي خضم هذه الأفكار قفزت إلى ذهني - بسبب سخونة الحمام والماء وكثافة البخار - صور الحمامات في العهد العباسي، إذ كانت توجد في بغداد حيث أكثر من ألفي حمام وكانت الآليات الشعرية تزين واجهات الحمامات التي تغري الرجال على الاستحمام والاستفادة من جو الحمام الساخن لكثافة القصائد وابتكار الأفكار الذكية.

وأثناء عملية التفكير هذه صوبت عيني إلى الدال (يطلق عليه العراقيون مدلكجي) ووجدته قد بدأ يغزض أصابعه في ظهر السيد احسان القسطيني ويحصر عضلاته ويطلق الاخ احسان القسطيني الأصوات العالية مخرجاً عن له وقسوة تسبب الدال. وقد بدأ الدال في تسبب جسد القسطيني من قمة الرأس حتى أخمص القدمين، وقلت في نفسي: يا شرير كيف سيبدأ معي الدال، إذ أنني انقل إلى أي لغة أو عصر يد قوية وأطلق الضحكك باستمرار. ثم جاء دوري وبدأ من الساق وأخذ يحصر عضلاتي الساقين فخرجت مني شهقات عالية وتناهات إذ أن يد الساج أو المدك كانت قوية لدرجة أنه كان بإمكانه استخراج الدم من الشرايين!!

وبعد هذه الغزوات والعضات المستمرة أنهال الدال عليّ بالماء الساخن ثم أعقبه بكيس مسك ملوّه بالصابون وأخذ الكيس يحك جلدك كالمنشار فخرجت من جلدي فتائل طويلة، وكان في كل مرة يعيد حركة الكيس الروتينية فشرت وراحت لم أشعرها من قبل، وأخذت الأفكار تتزاحم في رأسي وتمتدني أن أجلس في تلك اللحظة خلف الطاولة، وأمامي الورق لأملأ هذه الأفكار على صفحات الورق الصقيل لأن الورق الصقيل اللامع يفرى بشدوى الأفكار الخصبة!!

وتذكرت صديقي القسطيني وإذا هو قاي في زاوية من زوايا الحمام وقد تكور جسمه الخفيف وكأنه عصفور يلوي ريشه ماء المطر في ليلة عاصفة!! وقد رأيته يحكي نفسه وأعلمه كانت تراوده في تلك اللحظة نفس الأفكار التي كانت تراوطني ونابته ولكن لم يكن لي، وأكبر الظن أنه كان سارحاً في عالم أفكار الحمامات، وهنا تذكرت الفيلسوف اليوناني مسينيون الذي كان يفكس جسده في برميل بارد في الصيف أمام شاطئه. أثنى ذلك عام ٦٠٠ قبل الميلاد، وعندما زاره صديق ووقف أمامه يحدثه رفض مسينيون الإجابة حيث ظل مطرقاً يتحدث مع نفسه ويحاور أفكاره، ثم صوب نظره إلى هذا الصديق وقال له: إبعاد عني فقد حبيت عني نور الشمس وضوء الفكر!!

وقد أفضى في الشاعر العراقي الكبير محمد مهدي الجواهري مرة قبل خمسة وعشرين عاماً أثناء زيارته لبرلين بأنه سجل أفضل قصائد في الحمام أيام الشتا.

كما حدثني الجواهري حينذاك بأن الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي (توفي عام ١٩٣٧) أسره مرة بأنه كان يغسل رأسه وجسده في الحمام باللبنة العراقية الخشنة المصنوعة من لحاء الخليل، وكان يستأنس ذلك في نفسه ويوجد فيها لذة ويمتدح كبريتين وكانت تختبر في رأسه أفضل عنابر لقصائده. إذ كانت الأفكار تتزاحم في رأسه تتزاحم الجياح على القصاع.

والحق أن الحمامات أثراً كبيراً في نشوء الأفكار عند الكتاب والشعراء والفنانين. إذ أن الإنسان يشعر في جو الحمام ذي الماء الساخن والبخار الكثيف وكأنه يولد من جديد إلى هذا العالم وأن الصفاء يسود فكره والهوى يستحوذ عليه فتتخلى أعضائه وتتعدد شرايينه ويتدفق الدم بغزارة إلى رأسه فتبدأ الأفكار بالتساق والتفكر السريع إلى الرأس ويبدأ الخيال في إبداع الأفكار وتجسيد عملة الأبداء.

فما أحرانا اليوم يا ترى بتشجيع بناء الحمامات في الأوطان العربية لأن ارتفاع عدد الحمامات دليل على ازدهار الحضارة، فالحمام الروماني لعب دوراً في عقد الصفقات التجارية وشحن المعارك المعروفة وحيك القصص والشائعات وتديب الخطب الرنانة ولا ننسى هنا خطبة بروتوس في رثاء قيصر التي اختتمت في ذهنة عندما استحم قبل ذلك في حمام روماني كثيف البخار، حتى يوليوس قيصر كانت تراوده الأفكار السياسية والأدبية والفنانية أثناء وجوده في الحمام، وقد ترك لنا يوليوس قيصر أروع المؤلفات القانونية، والأدبية والسياسية التي لازالت تدرس حتى اليوم في جامعات فرنسا وإيطاليا ودول أوروبا لبرلاغتها وندرة فسوها.

وليشهد الله أنه لا زالت أشرف بركة الحركة وسرعة التفكير بعد زيارتي مع صديقي الأستاذ احسان القسطيني لحمام بورصة المعدي في تركيا.

جوائز الدولة التقديرية في تونس

أن قيمة جوائز الدولة في تونس سواء التقديرية أو التشجيعية لها أهمية كبيرة وقيمة أدبية ومادية منذ أن وقع سننها من طرف الحكومة التونسية فتتوزع تقديراتها في شتى الفنون في الآداب والعلوم وغيرها من الفنون الأخرى المختلفة والمتنوعة فيكون نوع من المهرجان للحدث للمزيد من الإبداع،

ولقد تعوننا من وزارة الشؤون الثقافية أن تمنح جوائز تشجيعية أو تقديرية من جوائز الدولة كل سنة، لكن هذه السنة منحت جوائز تشجيعية خلال شهر حزيران (يونيو) ١٩٨٧، فقط لعدد ضئيل من الشعراء والكتاب والادباء في تونس يعدون على الأصابع.

وانقذونا.. انقذونا.. انقذونا نحن أطفال الحروب انقذوا حلمنا الجميل من الضياع انقذوا أما تصبح وتنادي تنادي عن طفل يضع بين الانقاض تلعب الغزاة.. وسيل الدماء والرصاص يدوي والقنابل وأه من صوت القنابل انقذونا انقذونا.. انقذونا من تران الحروب.. وشمس الغروب.. وليل يذوب فيه الأمل.. وسامحونا وأغفرونا.. إن شئنا العبد والفرد يومنا.. فندم نسيتمونا في تلمسنا فترجواكم.. انقذونا.. انقذونا..

هذه السنة تمت توزيع الجوائز التشجيعية خفية بينما كانت في السنوات الماضية تفتح استعراضات وتنتقل لها حقله منجانية أدبية وفكرية وثقافية في العلن وبث في التلغزة

نورة بهاء - الدوحة - قطر

درس من الحياة شمه ١٥٠ ألف ريال!



كانا شابين في مقتبل العمر، تخرجنا من الجامعة من كلية واحدة وفي نفس السنة، لم يتقايلا ولم يتعرفا على بعضهما أثناء دراستهما الجامعية، ولكنها الأقدار جمعت بينهما عملاً معاً بعد تخرجهما في أحد البنوك وفي إدارة واحدة. وبدأ بالتعارف على حد حسن، أحمد شاب طموح على درجة عالية من الذكاء وسرعة البديهة، بهوي الأدب والشعر.. وأثق من نفسه، حسن الخلق، كريم النفس.

حسن شاب مرموع من التجارب في حياته العاطفية، بهوي الفن والموسيقى والرسم، متشرب في الأخذ بقراراته، لا يفكر في النتائج المترتبة على ما يتخذ من قرارات، المهم لديه أن يتخلص من المواضيع التي لديه، لا يريد أن يتحمل المسؤولية لكي يصيب مرضاً بالبال، ولو كان ذلك على حساب راحة غيره، مصلحته يجعلها فوق كل اعتبار، يصانق من يشاء ويخاصم من يشاء من أجل تحقيق مصلحته.

وبمرور الأيام والأشهر بدأ التقارب والود يد بينهما، لارتياح كل منهما للآخر، وتوطدت أواصر المحبة والصداقة بينهما لكثرة الزيارات المتبادلة التي يقوم بها كل منهما للآخر، وأصبحا يعيشان مشاكل بعضهما بعضاً، وكل منهما يحكي همومه وآلامه وأسراره للآخر، حتى أسرارهما العائلية، واستمر على ذلك لفترة ليست بالقصيرة، ازدادت من خلالها روابط الصداقة بين أحمد وحسن وفجأة حصلت بعض الظروف المالية لحسن الذي لجأ إلى صديقه أحمد وطلب منه أن يقرضه مبلغاً من المال، وبلا تردد دفع أحمد المبلغ الذي طلبه صديقه حسن

تخطر بباله أبدأ، حين أنكر حسن المبلغ الذي اقترضه من أحمد، وهنا عرف أحمد سر أصرار حسن على قطع العلاقة بينهما، وما هي الأقدار تعود لتفترق بينهما.

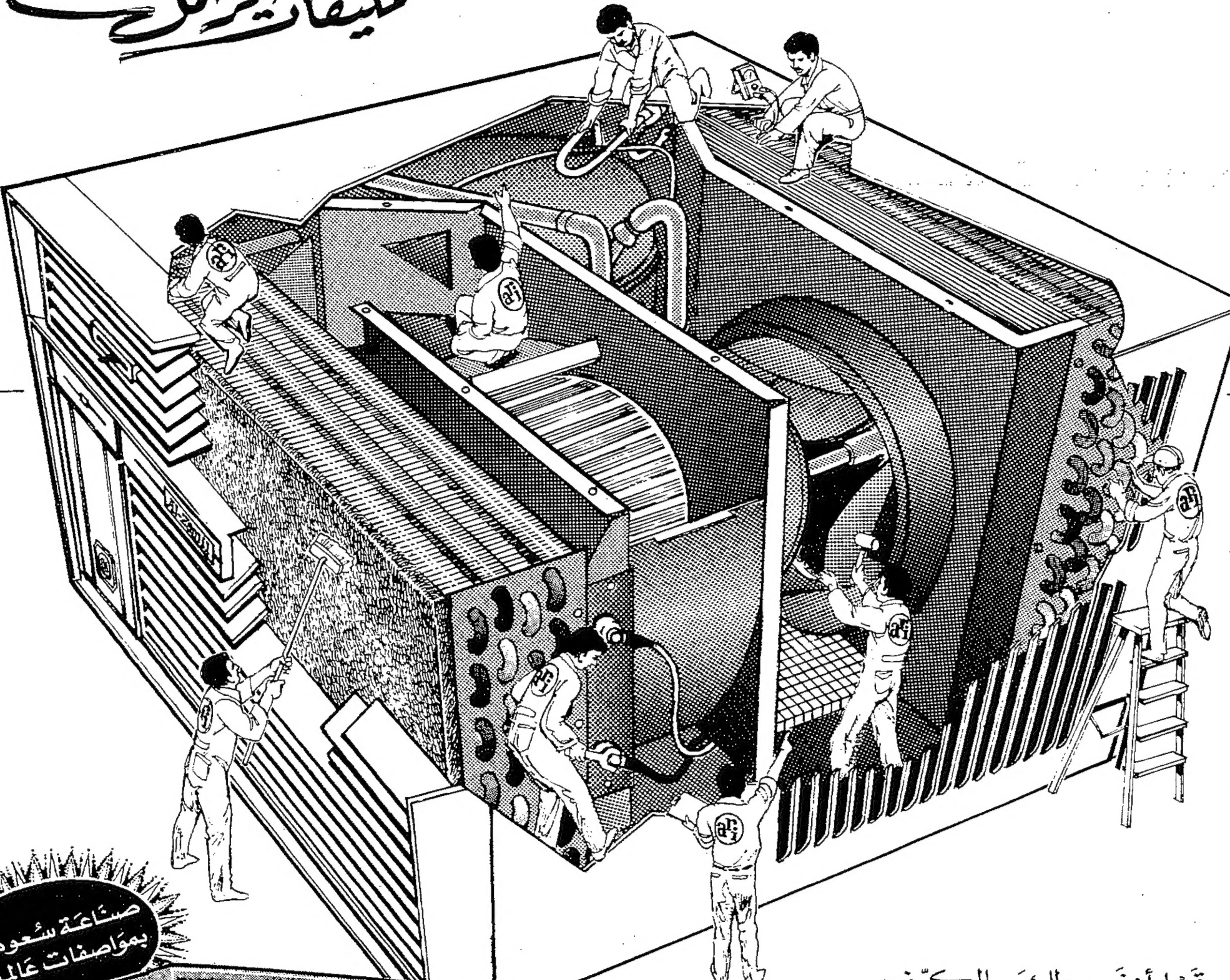
أحمد يعرف أنه لا يستطيع أن يشكو حسن لدى الشرطة لعدم وجود المستندات التي تثبت أقواله، ولكنه إن يتنازل عن حقه مهما كلفه الأمر وقد أخيراً أن يستعين بالعم يحيى ذلك الرجل العجوز الذي يعمل معها في البنك والذي تبدو على ملامحه علامات الطيبة والوقار، وأخبره أحمد بقصته مع صديقه القديم حسن، وكان العم يحيى عند حسن ظن أحمد، ووعده باتهاء الوضع قريباً، وبعد يومين عاد العم يحيى ليخبر أحمد بأن حسن اعترف أمامه بالمبلغ الذي اقترضه، ولكن ظروفه المالية لا تسمح له بسداها في الوقت الحاضر، وطلب العم يحيى أن يتنازل أحمد عن جزء من المبلغ كمساعدة لحسن، ولا تردد أيضاً وافق أحمد على طلب العم يحيى أرساءً وإكراماً له وللمدانة والعيش والمثلح الذي اكاه مع حسن، ولكن بشرط أن يكتب حسن سنداً بالمبلغ المتبقي يذمتة ويشهاداً العم يحيى وأحد الزملاء الآخرين، وافق حسن على ذلك، وأسلم أحمد السند من العم يحيى وهو يشكره قائلاً:

— تق انتي لم افعلته مع حسن، بل انتي اشعر بالسعادة لأنني استطعت أن اكشف حقيقة وأعرف معدته الرديء وهذا درس من الحياة قيمته تساوي عشرة أضعاف المبلغ الذي اقترضه حسن وصديق المثل الذي يقول وأثق شر من أحسنت إليه.

سلطان غرامة الغامدي

خبرتنا.. أساس نجاحنا

مليح الزميل



قَبْلُ أَنْ نَبِيعَ لَكَ الْمَكِيفَ يَقُومُ خُبراًوَنًا بفحص كل قطعة منه على خط الإنتاج لنضمن لك التشغيل المهادئ والبرودة التي تقضي على حر الصيف.

الزامل للمكيفات خبراء التكييف في الشرق الأوسط

مصنع الزامل للمكيفات
ص.ب ٢٩٤ مطار الظهران الدولي ٣١٩٣٢
الدمام ٨٥٧١٤٦٤ - عرعر ٦٦٦٣٧١٨ - الجبيل ٣٤١٦٦٦٦ - الأحساء ٥٨٢٧٧٠ - الرياض ٤٦٦٨٧٧ - غزة ٣٢٤٨٠٠ - حبرية ٣٢٤٥٥٣٢
جدة ٧٧٠٠٢٠ - ينبع ٣٢١٤١٥ - توك ٤٢٣٩٥٨ - المدينة المنورة ٨٣٦٦٨٧ - جيزان ٤٨٩ - ٣٧٠

الزامل Al-Zamil

الأود: لا سيداً ولا ابن

إن مشكلة المصطلحات وتعددها لا تتقود اللغة العربية وحدها بل وإنما هي ظاهرة عامة قديمة تعاني منها لغات العالم أجمع. وهي إحدى ظواهر تعدد اللغات وتخصصها، بيد أن هذه المشكلة في اللغة العربية مشكلة لها مميزات وأسبابها الخاصة. وأهم هذه الأسباب هو أن اللغة العربية في هذا العصر لغة مستقلة لمفاهيم ومصطلحات علمية وغير علمية من الشرق والغرب وكل حذب وصوب.

وسبب آخر هو أن العالم العربي يحكم تأثيرات الثقافة الأجنبية يستقي المعرفة والعلم من مصدرين لغويين رئيسيين هما الإنجليزية في الشرق العربي والفرنسية في المغرب العربي.

وكانت أسباب تلك المشكلة هو غياب التنسيق بين مجامع اللغة العربية والمتخصصين والمختلطين في اللغة وكذلك المترجمين الذين يواجهون تلك المشكلة يومياً، فإذا بهم كل يعمل في واد.

ونتيجة لهذه الأسباب والعوامل وغيرها مما لا يتسع المجال له هنا تتعدد المفردات الدالة على مفهوم جديد أو قديم واحد وتتشتت الجهود والمصطلحات فإذا بنا نستخدم مثلاً في المشرق كلمة (الأيديز) للدلالة على مرض العصر الحديث والحضارة الغربية: متلازمة عجز المناعة المكتسبة Acquired Immune Deficiency Syndrome (AIDS) ونستخدم كلمة (سيدا) Syndrome في المغرب للدلالة على المرض نفسه Immuno Deficitare Acquis: SIDA ترجمة حرفية مباشرة في كلتا الحالتين. وكلاهما لا يتصرف ولا يشتق منه فعل أو اسم فاعل أو مفعول. وفي اللغة العربية كلمة هي الأود. بمعنى الضعف أو الهزال أو الكد والتعب.

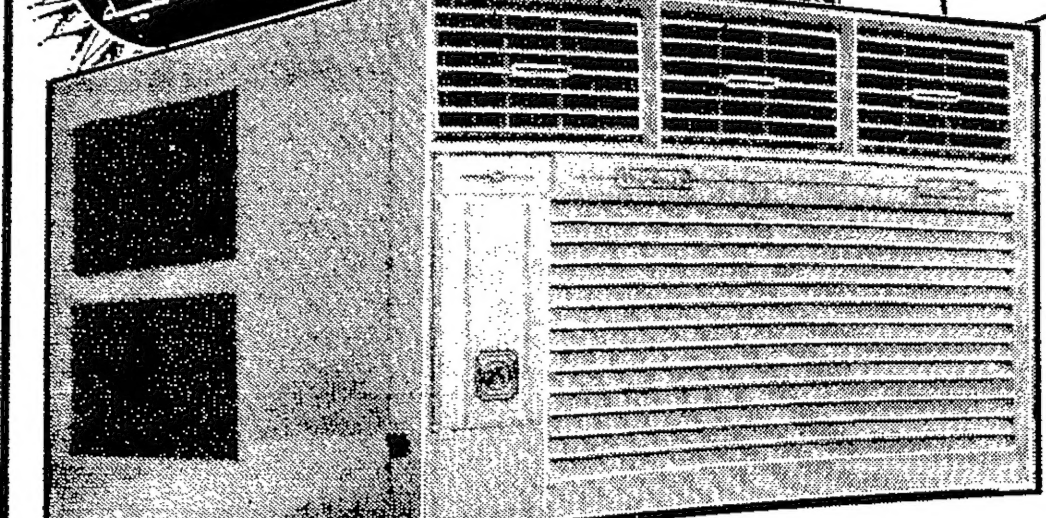
فإذا أخذنا هذه الكلمة وحملناها معنى ذلك المرض الخبيث الذي يؤدي لعدم مناعة جسم المصاب به إلى الهزال والضعف والانهيار العلم وجدنا أنها كلمة تقي بالمعنى وتؤدي تادية وأقية من حيث الموسيقى اللفظية -Phonol- والمعنى Semantics ويمكن تصريفها واشتقاق الفعل والاسم والفعل والمفعول منها الخ، فيقال الأود مرض وتود أو أود الرجل إذا أصيب بمرض الأود وعلم جرا.

إن اللغة العربية لغة غنية زاخرة لا تعاني من أي نقص أو عجز ولكن العجز للأدب في أصحابها أنفسهم فهو يحكم تأثيرات اجتماعية وسياسية واقتصادية وتاريخية وضغوطات يومية يتلقون المصطلحات الأجنبية كما هي فإذا بنا نقول تلفون وكومبيوتر ونكس الخ.

ونجد كذلك مجامع اللغة العربية والمتخصصين فيها وفي غيرها من المؤسسات العلمية واللغوية يهتمون الفكر ويستنبطون من غريب الألفاظ وعجيبه مصطلحات لا تقي في معظم الأحيان بالمراد أو كلفات ثقيلة على الأذن غليظاً جرسها ويقي ما هو جدير منها بين دقات المجلات والصفحات في دهايز تلك الجامع دون أن يكتب لها الانتشار والتداول أو أن ترى بصيص النور فتبقى دافئة ميتة.

علي محمد الدرويش

صناعة سعودية بمواصفات عالمية



الشرق الأوسط

٣ ملايين إيراني في انتظار الفصل الأخير

هناك أكثر من ثلاثة ملايين إيراني يعيشون خارج بلادهم. معظمهم هاجروا إلى أوروبا وأمريكا الشمالية بعد هروب الحكومة الإيرانية الأولى وعلى رأسها بني صدر. أثر الأعداء التي شملت الكثيرين من مفكري البلاد وشبابه في أكبر حملة إعدامات منذ أيام الثورة الفرنسية. فهناك مثلا، مهدي بازرگان الذي يعيش داخل البلاد مهانا ومضطهدا على الرغم من شعبيته وعقلانيته، مجرد أنه يرفع صوته دائما ضد الحرب التي أغتالت أكثر من مليون إنسان بدون وجه حق. وقيل كان وزير الخارجية، ورفيق الدرب الأول الخميني، قلب راده الذي شقها الآيات بعد صراع دموي على الحكم.

وهناك عشرات الآلاف الذين يجتازون كل شهر المسالك الجبلية هربا إلى تركيا والعيش تحت الخيام والوقوف في طوابير طويلة أمام سفارات الدول الأجنبية في انقرة على أمل الحصول على منفذ بعيدا عن الاضطهاد الخائفة في إيران.

وليس في العالم أمة مهاجرة مثلما نراها في التجمعات الإيرانية في الخارج والتي تمثل صغوة البلاد من أساتذة ومهندسين ورجال أعمال وغيرهم. واعتقد أنهم في النهاية سيقبضون على مفتاح الأزمة الداخلية وتعديل الأوضاع المزرية في الداخل.

الحكومة الإيرانية الحالية تعرف هذه الحقيقة جيدا وتخاف منها. ولذلك فهي تعمل على تصدير أرواحها إلى المواقع التي تتجمع فيها القيادات المعارضة كما شهدت ذلك في لندن قبل فترة وجيزة في حادثتي التفجير اللتين استهدفتا الرموز الإيرانية في المدينة.

وهذه الحقيقة تعرفها جيدا، فمصر إيران لن يكون على يد أي من دول المنطقة ولا من دول خارج المنطقة التي تعرف أن الأوضاع الداخلية مازالت تفتل ولم تحسم بعد. بل حتى ورقة التوت الأخيرة التي تستمر وراءها قيادات طهران الحالية سقطت في ساحة مكة بعد أن كشفت مخالقات دينية صريحة راح ضحيتها جمع الأبرياء وغير الأبرياء في المدينة المقدسة.

فالتصوف الديني الظاهري ثبت خلافه في تلك الأحداث التي سقطت فيها المئات الإيرانية، فالدين، بدون شك، يمثل قوة دعم وبغ لا تنكسر وقد استطاع ساسة إيران ركوب الموجة الدينية طوال هذه السنوات حتى انكشفت قسمة تعامل الآيات مع إسرائيل مباشرة والتي اعترفوا باستجاني، المتحدث باسم المجلس الإيراني، بأنها أكثر كثيرا على صداقة الحكم، كما جاء ذلك في حديثه المطول الذي نشر في طهران قبل ثلاثة أيام. ثم جاءت حادثة مكة التي قادها حرس الثورة الإيرانية لتطرح التساؤل الأخير عن الدوافع الإيرانية.

حكومة إيران أيدت ثلاث وثلاثين وثلاثين واستندت بسبب الوقت ما تبقى منها. الأولى قامت بمطالبة وتصفية من يمارسها بحجة المخالفة للشاه، بمن في ذلك الجماعات المعارضة للشاه نفسها. ثم قامت بتوسيع واستمرار حربها مع العراق رغم استعداده للوصول إلى صلح مشرف بين الطرفين بحسن معاد أبناء الطرفين. إيران لم تستطع أن تحذر أي تقدم على الأرض طوال السنوات السبع الماضية. ثم لعبت السلطة الإيرانية وبقوتها من خلال توسيع دائرة الحرب ومحاولة جر الكويت والسعودية واستعداد الدول الأجنبية. كل الروايات الثلاث تصب باتجاه هدف واحد وهو إشغال الرأي العام الإيراني عن قضية السلطة.

وجاء زمن الورقة الثالثة قصيرا جدا. إذ أن اختيار مكة مكانا، والحج موسما أجج الرأي العام الإسلامي ضد إيران. وجاء اختيار إيران للصدام مع السعودية حقا سياسيا كبرى. فبالسعودية طوال خمسين عاما، عالجت قضايا طائفة أو محاولات استقراض مائتة دون إعطاء فرصة لفتح جبهة حرة. وصراع إيران في فترة حكم هو مثل صراع الشعب الذي اتهم الحبل بتعكير مسار الماء على الرغم من أن الأولى هو الأقرب إلى المنع.

فالتحلب الإيراني حجة وأمية ومحاولة جر الدول الأخرى للحرب قد تكون القاضية، بل الفصل الأخير في المسألة الإيرانية. وكلنا يتقن أن تنتقم هذه القصة الرديئة في تاريخ منطقتنا.

الفايد : المستثمر الأجنبي

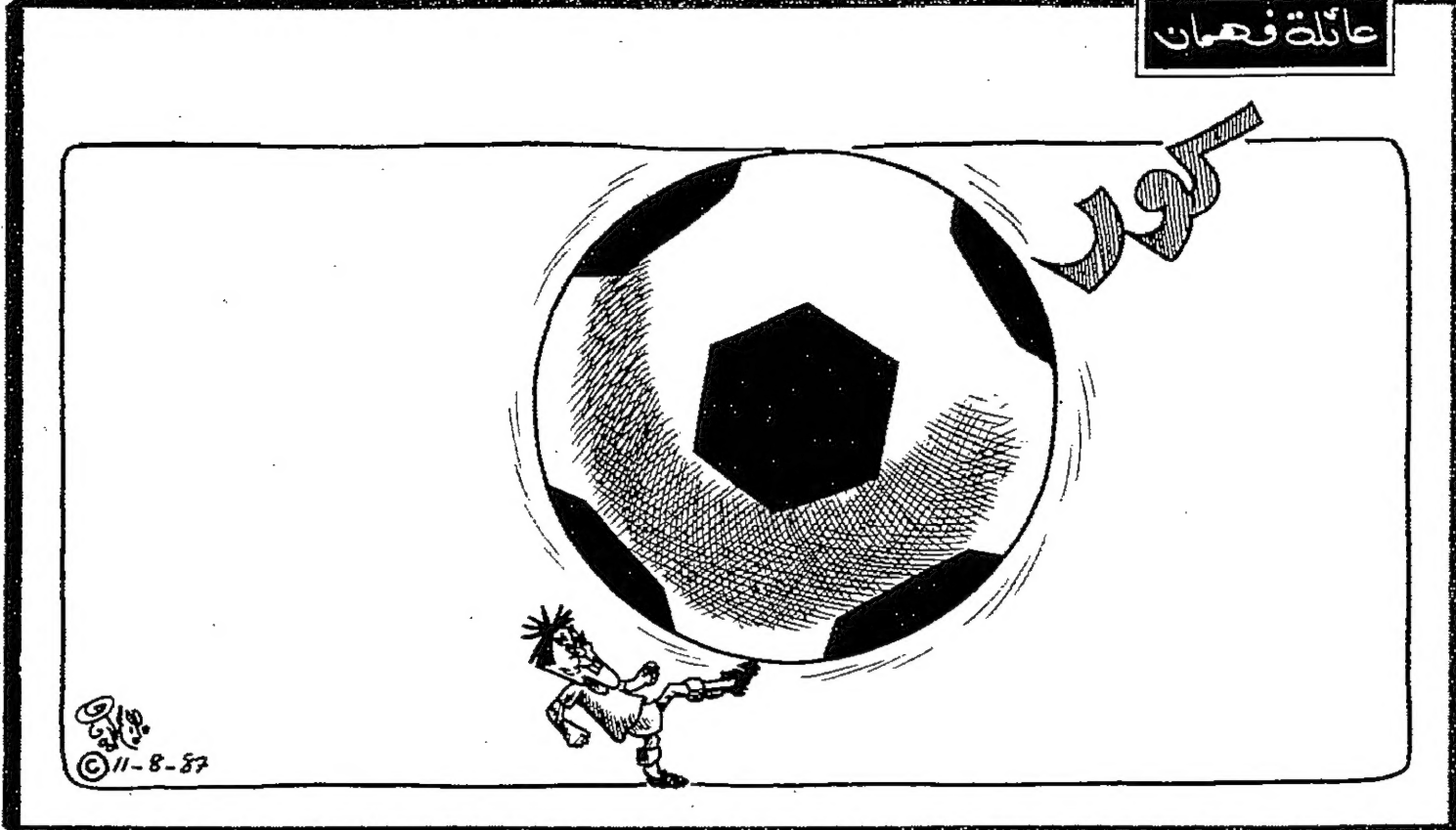
في لندن، تحتل أسواق هارون الشهيرة مكانة خاصة عند الانجليز كأحد الناجحات القليلة المتبقية التي لم تغرب عنها الشمس بعد. يملك هارون رجل أعمال مصري ناجح هو محمد الفايد وعائلته. ومنذ تملكه للسوق البريطانية الضخمة وذات الضمان الفاخرة وهناك معركة مستمرة بينه وبين أحد الجيهاة الانجليز الذي يصر على أن امتلاك الفايد للحل الكبير هو مثل بيع التاج البريطاني في المزاد العلني أو تاجر حرس القصر لأحد الفنادق.

منذ سنوات، والمعارض البريطاني، يفسح مساحة كبيرة في صحيفة «الايونير» التي يملكها لمهاجمة الفايد حتى تدخلت المحكمة البريطانية وألزمته بالتمسك لفترة. ثم طردته المحاكمات القضائية من أجل واسترداد هارون من المستثمر الإنجليزي.

قصة الفايد، هي قصة الكثيرين من كبار المستثمرين الأجانب الذين ماتزال السوق البريطانية تعرضهم فلما منها أن بريطانيا ما تزال عظمى، في حين أنها الآن، بريطانيا التي لا تشرق عليها الشمس، بل أصبح ترتيبها في سلم الاقتصاد الدولي الثامن بعد رتبه بعد كوريا وإسبانيا وهما الدولتان اللتان كانتا تحتسبان من دول العالم الثاني إلى فترة قريبة.

بريطانيا، الحكومة، تقدر جيدا دور رجال الأعمال الأجانب وتعترف مدى أهمية امكانياتهم المالية التي تجعل ساعة بيع بين تدق كل يوم.

عبد الرحمن الراشد



تهديد الموجة الجديدة لأداعة الشرق

باريس - الشرق الأوسط: نشرت الجريدة الرسمية الفرنسية في عددها الصادر صباح الأحد الماضي مرسوم ترخيص أذاعة الشرق الفاتنة بالترخيص الإذاعي الرسمي بقرار من اللجنة الوطنية للإعلام والعلاقات.

وقد حدد المرسوم الصادر ترديد الموجة التي ستعمل عليها الإذاعة للسنوات القادمة وهي ثمانية وثلاثون مائة وستين مائة وستين. وكانت أذاعة الشرق قد فازت بالترخيص الرسمي في الرابع والعشرين من شهر تموز (يوليو) المنصرم أمام منافسة حادة واجهت خلالها عشرين مشروعا آخر.

ويتوقع أن تنقل الإذاعة إلى موجتها الجديدة في بداية شهر أيلول (سبتمبر) المقبل.

د. سعيد أحمد الغامدي مدير مستشفى النمام المركزي عاد إلى الدمام قادما من لندن بعد زيارة عمل لبريطانيا استغرقت أسبوعين حضر خلالها اللقاء العلمي الذي نظم هناك حول سرطان الفم الذي شارك فيه عدد من الأطباء العالميين.

د. سعدان أكبر، مصمم الأزياء السعودي المعروف عاد إلى جدة بعد جولة عمل قضاها في فرنسا وأوروبا قابل فيها كبار مصممي الأزياء العالميين، وأطلع على مستجدات الموضة للموسم القادم.

صدرت في باريس حديثا مجلة ثقافية عربية جديدة رئيس تحريرها الحبيب السالمي ومديرها فهد قويد، وهي تتميز بمعالجة القضايا الفكرية والأدبية.

كاترين دينوف الممثلة الفرنسية (الاول) القليل للراحة والاستجمام.

من برا رخام ومن جوا سخام

مهرجان بايل الدولي بغداد - الشرق الأوسط:

يجري الاستعداد حاليا لإقامة مهرجان بايل الدولي الذي يبدأ في ٢٢ سبتمبر (أيلول) المقبل ويستمر شهرا. ويتضمن المهرجان فعاليات متنوعة من الموسيقى والغناء والدراما والفنون الشعبية ولعبة الفروسية وعروض الأزياء والأشغال اليدوية.

يستعد خلال أيام المهرجان ندوات علمية دولية تبحث في الحضارة اليابانية الإنسانية والفنون من خلال الشواهد التاريخية والأثرية لها.

وستستمر طيلة المهرجان بالمشاركات الدولية من مختلف أقطار وشعوب العالم عبر العروض والفعليات الثقافية وذلك طبقا للاتفاقيات الثقافية المبرمة بين العراق ودول العالم وموجب شروطها أو عن طريق الاتفاق الثنائي مع الجهة الفنية ذات العلاقة من أي بلد.

شقق فاخرة مفروشة

للايجار

الموقع طريق المدينة

ت : ٦٦٩١٤-٤ ٦٦٧٦٠١٦



أثر مصري في المعرض

أكبر معرض في ألمانيا عن الحضارة المصرية

بون - الشرق الأوسط: تشهد ألمانيا الاتحادية خلال الفترة الواقعة ما بين شهر أغسطس (آب) الحالي وأواخر شهر نوفمبر (تشرين الثاني) من هذا العام واحدا من أروع معارض الآثار المصرية التي أقيم حتى الآن في العالم، وهو معرض مصر القديمة كقوة عالمية، الذي افتتح أسبوعه قبل أيام قليلة في متحف بيليمسبرغ بمدينة هلسنهام في شمال جمهورية ألمانيا الاتحادية، ويحضره افتتاح عدد كبير من المسؤولين الألمان في بون وفي ولاية سكسونيا السفلى.

ومن معشلى السفارة المصرية في العاصمة الاتحادية. ويعرض هذا المعرض المصري الكبير ما يزيد عن ٣٠٠ قطعة أثرية من المجموعات التاريخية والأثرية الموجودة في المتحف المصري، كما تحتل الهيئة المشرفة على الاستضافة مجموعات أخرى من المتاحف العالمية الموجودة في كل من نيويورك وباريس وواشنطن وتورين وبرلين ولينينغراد وغيرها من المدن العريقة التي عاش في القرن الخامس عشر قبل الميلاد وحكمها عاصمة مصر مصرية، وأقام مقرا خاصا به بالقرب من نهر النيل، وجد عدد لا يحصى من الفخار والبرونز والذهب والفضة والسيراميك والسيراميك والسيراميك والسيراميك، التي لم تقتصر على الجدران فقط بل شملت سقف الغرف والأسقف، بشكل لم يسبق اكتشافه. وقد جرى تصميم المقر الذي أقيم في

المتحف - الشرق الأوسط: يقدم مسرح النادى الأهلى في المنامة حاليا مسرحية اجتماعية وعشرة على عشرة، تأليف أكرم شريم وإخراج أنور أحمد.

ويقيم ببطولة المسرحية كل من حسن عبد الرحيم ومحمد الزباني وهدى سلطان ويعقوب أجور ويعقوب الحايكي ومجموعة من الأطفال.

وفي القاهرة يبدأ مسرح الجزيرة البحريني زيارته لجمهورية مصر العربية يوم ١٥ أغسطس (آب) الجاري بدعوة من وزارة الثقافة المصرية يعرض مسرحية «السيد».

«عشرة على عشرة» في المنامة

المتحف - الشرق الأوسط:

يقدم مسرح النادى الأهلى في المنامة حاليا مسرحية اجتماعية وعشرة على عشرة، تأليف أكرم شريم وإخراج أنور أحمد.

ويقيم ببطولة المسرحية كل من حسن عبد الرحيم ومحمد الزباني وهدى سلطان ويعقوب أجور ويعقوب الحايكي ومجموعة من الأطفال.

وفي القاهرة يبدأ مسرح الجزيرة البحريني زيارته لجمهورية مصر العربية يوم ١٥ أغسطس (آب) الجاري بدعوة من وزارة الثقافة المصرية يعرض مسرحية «السيد».

عائلة فحمان

مرض الاغتصاب

في مقال بعنوان «محاكمة الاطفال عقليا» استعرضت الجدل القائم في الولايات المتحدة حول مشروعية مقاضاة ومحاكمة ومقاضاة المذنبين الذين يعانون من تخلف عقلي ثابت. وبعضهم وقد تجاوز العشرين يعاني من البلاء واللعنة إذ أن مقياس الذكاء عنده قد لا يزيد على ستين أو سبعين درجة في حين أن الشخص العادي في المتوسط يجب أن يصل مستواه إلى ما فوق المائة. أما إذا ظل دونها فهو طفل عقليا وقد لا يمكن محاسبته على اقترافه إلا كما تحاسب الطفل دون التاسعة على ضرب جاره أو طفل السابعة على إحراق سيارة والده أو اغلاق باب الموقد على قطعه على لقاء كليه داخل ثلاثة المطبخ.

واتفق أساتذة القانون في الجامعات على وجوب اعفاء المتخلفين من العقاب الصارم الذي يطبق على المذنبين العاديين والأفضل أن يحتجزوا في مصحات عقلية ببقية حياتهم لأن التخلف العقلي الحاد كالحالة المسماة بدأون سندروم - المتغولية - يصعب شفائها في الوقت الحاضر والأمل الوحيد يكمن في هندسة الجينات مستقبلا في مراحل الحمل.

كذلك تشهد الدول الغربية مشكلة مماثلة تتعلق بالمذنبين الجنسيين أو هكذا اتفق على تسميتهم وهي الفئة من الرجال التي تعتدي على الفتيات بالاعتصاب وعلى العظام بالقوة أو بالخداع والاعداء المادي. خذ مثلا حكاية الرجل مارك البالغ السابعة والعشرين الذي اعتاد الاعتداء جنسيا على الفتيات أحيانا بالقوة.

ولما كانت اعتدائه لم تؤد إلى قتل الضحايا فقد اكتفت المحاكم بسجنه لبضعة أشهر أو أعوام ويبدو بعد هذا إلى المجتمع ليستأنف ارتكاب جرائمه. وفي المرة الرابعة اقترح أطباء السجون - الشعبية النفسية - أنه من المستحسن مساعدته على تخفيف رغباته الجنسية الجامحة الناتجة عن ارتفاع مستويات هرمونات الذكورة عنده، وكانت محاولات التحليل النفسي والعلاج الجماعي مع آخرين من أمثاله لم تنجح كثيرا. وقد جربت الولايات المتحدة العلاج بالعقاقير لتخفيف فحولة المذنبين الجنسيين الذين لا يستطيعون مقاومة رؤية فتاة لوحدها إلا ويهاجمونها وإن أدى ذلك إلى قتلها أو تحصيلها نفسيا إلى الأبد أو إلى سجنهم لعدة أعوام بعد ذلك.

بدأ أطباء مارك باعتائه حبس ديو - برويفر - وأندروكر لفترة سبقت الفتيات وبقيته من المشاعر القادرة للقيام بالاعتداء الجنسي على صغرى على نفسه دواء جديدا صنفته شركة آي.سي.اي البريطانية تحت اسم زولانكس أصلا لحاربة امراض سرطانية.

بعد تجربة زولانكس شعرت بتغيير كبير إذ زاد عزوبي عن ارتكاب الجرائم الجنسية وسرني ذلك كثيرا لأنني شعرت بأنميتي تعود إلى بعد طول غياب.

لكن استخدام العقاقير لتخفيف الفحولة أو للقضاء عليها مازال موضوعا للنقاش إذ يفضل الأطباء العلاج النفسي التقليدي الذي يجري والمرضى، بفتح قلبه للطبيب وشرح ما قد يشكل السبب أو الأسباب الانسحابية التي دفعت به إلى الاعتداء على كل فتى أو فتاة أدرك أنه قادر على إخضاعه أو إخضاعها لوجيشية.

كذلك يختار القضاء بين فرض عقوبات سجن طويلة الأمد أو إرضاء للرأي العام الفجور بإدانة حوادث الاعتصاب وبين الرأي الطبي القائل بأن العددي بحاجة إلى فهم وعلاج لأنه يعاني من مرض كما يفعل اللص والمتخس المحترف والمقامر.

وقد اطلعت منذ أيام على تقرير علمي بأن نسبة عالية من المقامرين على المواد الخشنة أو سباق الخيل والكلاب والضفادع، يعانون من نقص مادة دماغية اسمها سيروتونين مما اقنع الدكتور بيتر كارلتن من كلية طب روبرتوود في نيوجيرسي بالولايات المتحدة - لمن شاء الاتصال به - بأن القمار مرض وكذلك الاعتداءات الجنسية.

فارق لقمان

عيسى مصطفى السفيهر السوداني في السعودية غادر إلى الولايات المتحدة الأمريكية قبيل عطلة عيد الأضحى المبارك لإجراء بعض الفحوصات الطبية لرفاقه الأسرة.

السفارة اللبنانية في بريطانيا بدأت أمس تقبل التعازي بوفاته الرئيس كميل شمعون إذ فتحت سجلا خاصا بالتعازي يستمر حتى اليوم الأربعاء.

أحمد الطبيب المشرف على المشاريع الخاصة بالعلاقات العامة بالخطوط السعودية بجدة يقيم حفل ثقافي وسفيرة الأهل والأصدقاء على أبنه رجل الأعمال سراج جمال وذلك ليلة الأربعاء - الخميس ٢ - ٣ محرم القادم في صالة بدر الجديدة بقرب الانتركونتيننتال بمكة المكرمة.

الزميل عبد المجيد البنداري في وكالة السعودية للإعلان والعلاقات العامة في الخبر عاد إلى عمله بعد قضاة مناسك الحج بسبب الإصابة في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

الزميل مؤمن ملحد الصماني في القسم الخارجي بجريدة «اليوم» عاد إلى عمله بعد قضاة مناسك الحج بمكة المكرمة وزيارته المدينة المنورة.

الزميل عبد المنعم القيعي في العلاقات العامة للشركة السعودية للصناعات الأساسية صابك، بالجبل عاد إلى عمله بعد قضاة إجازته السنوية بصحة العائلة في لندن.

إسماعيل طه، الصحفي والإذاعي السوداني الذي يعمل حاليا في القسم الجمهوري في الخرطوم يزور لندن حاليا، حيث قوبل بالحفاوة والعاملين من زملائه الإعلاميين من عرب وبريطانيين.

أحمد زكي وأثر الحكيم سيشتركان في بطولة فيلم مصري - سوداني تلقى قصته الحدود الوهمية بين مصر والسودان. الفيلم تنتجه وزارة الإعلام السودانية مع السيناريست المصري أحمد عبد اللطيف. أما القصة فهي للكاتب السوداني ياسين علي رافت، وستنزل الإخراج سفير المصري.

أبراهيم محمد الخطيب من مسيري إدارة المطبوعات في وزارة الإعلام السودانية في جدة بنق بصره مولودا سميها محمد.

فايز أمين خوجة، رجل الأعمال السعودي بنق بصره سراج عصيل يعني مولودتها البكر أنثى سميها ابور وتمت الولادة ببركة الأمومة والطفولة بمكة المكرمة، والام وليدتها بصحة جيدة.

تاسر محمد الفحلاني من مسيري الرحلات الملكية الخاصة في جدة بنق بصره مولودا سميها محمد لينضم إلى شقيقته التوأمين خالد وخلود.

يوسف سعد بركات من أسرة مستشفى المغربي في جدة بنق بصره مولودا سميها سارة.

حالة الطقس

الطقس في الكويت

الكويت - الشرق الأوسط: أصدر مركز المعلومات التربوية التابع لوزارة التربية في الكويت العدد السادس من نشرته التربوية منشرة في التعرف بالوثائق التربوية، متمشدا وثيقة تناولت عددا من القضايا الأساسية التي تهم العاملين في التربية والمهتمين بها والباحثين في شؤونها. وتراوحت موضوعاتها بين ما يخص

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

أسس ومعايير اختيار مادة تعليمية للكبار، واقتصاديات تعليم الكبار، وبحوث ودراسات في المرافقة، وتطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، والتعليم الأساسي: مقاهير ومبادئ وتطبيقاته، والتعليم الثانوي العام في دولة الكويت في العام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥.

